

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Кольцовская средняя общеобразовательная школа»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МУЗЫКЕ

для 5, 6, 7 классов

учителя музыки Зоревой Татьяны Валерьевны

на 2020-21учебный год

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа учебного предмета «Музыка» адресована учащимся 5 - 7 классов муниципального общеобразовательного учреждения МОУ «Кольцовская СОШ» и составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования,
- основной образовательной программы МОУ «Кольцовская СОШ»,
- авторской программы «Музыка» для общеобразовательных учреждений (Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина).

Концепция программы

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствует дальнейшему развитию у учащихся эстетического вкуса, сознания, восприятия красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Актуальность

Изучение предмета «Музыка» направлено на формирование представлений о музыке, как виде искусства, а также представлений о богатстве и разнообразии музыкальной жизни страны, изучение народного музыкального творчества в его взаимосвязях с профессиональной композиторской русской и зарубежной музыкой. При обращении к отечественному и зарубежному музыкальному искусству в центре внимания оказывается многообразие его стилевых направлений, традиции и новаторство в музыке академической направленности и современной популярной музыки.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цель учебного предмета

Развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

2.Общая характеристика учебного процесса

Программа разработана и направлена на реализацию полноценного общения школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях, широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации, на проявление исполнительской деятельности учащихся, различного рода импровизации, на освоение элементов музыкальной грамоты, на развитие творческого начала в размышлениях о музыке, индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности.

Формы обучения: урок.

Типы уроков:

- урок изучение нового материала;
- урок совершенствования знаний, умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок;
- урок контроля умений и навыков.

Виды уроков:

- урок – беседа;
- практическое хоровое занятие;
- урок – лекция;
- урок – игра;
- урок видеопросмотра с последующим обсуждением.

Методы обучения:

- словесные, наглядные, практические;

- проблемно-поисковые;
- самостоятельные, несамостоятельные.

Методы мотивации учебно-познавательной деятельности:

- стимулирование и мотивация интереса к учению;
- стимулирование ответственности в учении;
- методы контроля и самоконтроля (устного и письменного) за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

Логические связи предмета «Музыка» с другими предметами учебного плана

Интегративный характер содержания обучения музыки предполагает построение образовательного процесса на основе использования межпредметных связей с литературой, историей, изобразительным искусством.

Предполагаемые результаты

Программой предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений и навыков, приобретаемых в различных видах музыкально-творческой деятельности и способствующих личностному постижению преобразующей силы музыки. Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане

образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объеме 102 часов (по 34 часов в каждом классе).

Сроки реализации программы

Данная рабочая программа является составной частью учебного плана и образовательной программы МОУ «Кольцовская СОШ» на 2021-22 учебный год, рассчитана на 34 часа (по 1 часу в неделю).

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, **творческой памяти** — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и

других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

5. Содержание учебного курса.

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями:

«Музыка как вид искусства»,

«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»,

«Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации,

рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные **стили, жанры и характерные черты**).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, **рок-музыка** (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), **мюзикл**, диско-музыка. Информационно-коммуникационные **технологии** в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы.

Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella.

Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас.

Хоры: народный, академический.

Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные.

Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Основные принципы отбора материала

Программа по музыке построена по принципу линейной структуры, которая содержит следующие разделы:

- Три кита в музыке: песня, танец, марш. О чём говорит музыка. Куда ведут нас три кита. Что такое музыкальная речь.

- Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость. Интонация. Развитие музыки. Построение музыки.

- Музыка моего народа. Между музыкой моего народа и музыкой народов моей страны нет непреходимых границ. Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ. Композитор-исполнитель-слушатель.

- Россия – Родина моя. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! В музыкальном театре. О России петь – что стремиться в храм.

- Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Можем ли мы увидеть музыку? Можем ли мы услышать живопись?

- Преобразующая сила музыки. В чём сила музыки?

- Музыкальный образ. Музыкальная драматургия.

- Что значит современность в музыке. Музыка «лёгкая » и «серьёзная». Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки. Великие наши «современники».

6. Содержание тем учебного курса уроков музыки в 5 классе

№ п/п	Перечень и название раздела и тем курса	Кол-во часов	Содержание учебной темы:					
			Основные изучаемые вопросы	Практические и лабораторные работы, творческие и практические задания, экскурсии и другие формы занятий, используемые при обучении	Требования к знаниям и умениям обучающихся	Формы и вопросы контроля	УУД	Возможные виды самостоятельной работы учащихся
Раздел «Музыка и литература» 18 часов								
1	Что роднит музыку с литературой.	1	Что стало бы с музыкой, если не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. Связь музыки и литературы.	Слушание музыки П.И. Глинка «Жаворонок». Хоровое пение «Школа, двери распахни»	Знать, что роднит музыку с литературой, уметь выявлять связи музыки и литературы.	Дискуссия «Каковы отличия музыкальной речи от литературной?»	Познавательные: Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусств. Усвоить словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки. Актуализация жизненно-музыкального опыта учащихся. Производить интонационно - образный	
2-3-	Вокальная му-	3	Песня самый	Слушание музыки	Знать понятия	Презентации		Записать

4	зыка.		распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Романс-лирическое стихотворение, положенное на музыку. Основные жанры русских народных песен: исторические, лирические, служивые, игровые, частушки, обрядовые. Значение песни в жизни общества, отличие романса от песни.	Мендельсона «Песня без слов», Свиридова «Ро-манс» и песен «Эх, дороги», «И вновь продолжается бой». Хоро-вое пение «Крей-сер Аврора», «Пусть всегда будет солнце»	«оратория», «кантата». Уметь анализировать составляющие средства выразительности песни и романса мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Знать жанры вокальной музыки, роль песни в жизни человека.	и: «Жанры вока-льной музыки» «Вокализ, песни без слов, баркаролла », «Любимые романсы».	анализ музыкальных произведений, их выразительных средств и приемов. Понимать связь музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки, созданные на основе различных литературных источников. Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования,	названия известных народных песен, любимых романсов, известных советских песен.
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов.	2	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников. Народно-песенные истоки русской	Слушание музы-ки А.Лядов «Кикимора». Хоровое пение: Р.Паулс «Колыбельная сыночку».	Знать понятие «програм-ная музыка». Уметь анали-зировать произведение А.Лядова «Кикимора» Знать примеры образцов фольклора в музыкальной культуре нашего	Презентаци и: «Кикимора», «Шехерезада », «Фольклор в музыке русских композиторо ».	внеурочной творческой деятельности. Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами познания мира. Усвоить словарь музыкальных терминов и понятий в	Рисунок героя из сказки «Кикимора», сочинение сказки в восточном стиле.

			профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.		и др. народов, используемых русскими композиторами.		процессе восприятия музыки. Регулятивные: Выделять и удерживать предмет рассуждения и критерии его оценки, а так же пользоваться на практике этими критериями. Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	2	Вокальная и инструментальная музыка. Разнообразие музыкальных образов в вокальной и вокально-инструментальной музыке.	Слушание музыки «Песня венецианского гандольера» Мендельсона, «Романс» Свиридова на повесть Пушкина «Метель».	Знать понятия «вокальная, инструментальная музыка», уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки.	Презентации: «Основоположники профессиональной композиторской музыки».		
8-9	Вторая жизнь песни.	2	Вторую жизнь песни дают композиторы они делают обработки музыкальных или литературных произведений, а также исполнители от них зависят интерпретации музыкальных произведений. Образы стихотворений Фета Тютчева в музыкальных	Слушание музыки Грига «Соловей» и песни «Гляжу в озёра синие». Хоровое пение Глинка «Жаворонок», «С чего начинается Родина».	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным искусством.	Дискуссия «Какие вокальные жанры не могут существовать без литературы?» (песня, романс) Игра «Угадай песню»	Импровизировать в пении, игре, пластике. Самостоятельно работать в творческой тетради. Выявлять особенности композиторского, национального стилей и стилия эпохи. Планировать этапы выполнения работы. Самостоятельно подбирать произведения изобразительного искусства к изучаемой	прочитать стихи Кукольника «Жаворонок», Фета «Буря» «Облаком волнистым» и Тютчева «Утро в горах».

			произведениях. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке.				музыке. Прогнозировать результаты художественно-музыкальной деятельности при	
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	Моя Малая Родина. «Всю жизнь мою несу я родину в душе, люблю ее, жив ею. Она придает мне силы жить, когда случается трудно и горько...» В.Шукшин. Колокола – русское чудо! Колокольные звоны – это голос Родины. Колокольный звон в музыке. Звучащие картины.	Слушание музыки-ки: Шостакович «Русский вальс», Рахманинов «2-й концерт для фортепиано с оркестром». Хоровое пение-Пахмутова «Русский вальс», «Будет садом город мой»	Уметь анализировать и выявлять средства выразительности музыки, посвящённой своей Малой Родине.	Фотопрезентации «Мой любимый город Москва».	выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино; осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицировании, о других видах искусства. Коммуникативные: Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном	Сообщение по теме «Жизненный путь Рахманинова-композитора, пианиста и дирижера»
11-13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3	Тайна музыки - загадка, разгадать которую пока не смог никто. Писатели и поэты - мастера слова - пытались описать её словами, но	Слушание музыки-ки: Шопен «Вальс №7», Моцарт «Реквием по мечте», Свиридов «Романс» и «Запевка». Хоровое пение	Знать, что и благодаря музыке появились многие произведения литературы. Знать известные	Дискуссия «Чём могли быть слова в "Романсе" Свиридова? Дописал ли Моцарт до конца	обсуждении, принимать различные точки зрения; уметь высказывать свои размышления о музыке. Передавать собственные впечатления о музыке,	прочитать стихотворение Ахматовой «Подслушать у музыки что-то» и

			полностью раскрыть тайну звуков не удавалось никому. «Музыка досказывает то, что словами нельзя или почти нельзя выразить» - А. Серов. Значимость и национальное своеобразие музыки в творчестве композиторов: русского Г. В. Свиридова и западноевропейских Ф. Шопена и В. Моцарта.	«Сказки гуляют по свету».	произведения Свиридова, Шопена, Моцарта.	"Реквием по мечте" Письменный опрос «Основные события из жизни и творчества композитора в Свиридова, Моцарта, Шопена»	других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствовать учебные действия. Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе. Развивать письменную речь в процессе выполнения самостоятельной работы в творческой тетради. Уметь организовывать сотрудничество и	рассказ Астафьева «Слово о мастере».
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе	Разучивание песни к новогоднему празднику «Снежный вальс».	Знать историю развития оперного искусства, понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы.	Обсуждение после видеопросмотра отрывка из оперы Глинки «Руслан и Людмила»	совместную деятельность с учителем и сверстниками. Личностные: Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их	Рисунок героя из сказки «Руслан и Людмила»

			оперы – ли- тературное произведение.		Уметь приводить при- ме-ры к понятиям.		восприятии и исполнении. Развитие эстетического сознания и эмоционально- ценностного отношения к явлениям жизни и искусства через освоение художественного наследия России и творческую деятельность. Использовать полученные на уроках музыки знания музыкально- художественного освоения мира в процессе самообразования. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и	
15	Опера-былина Н. А. Римского- Корсакова. «Садко»	1	Опера Римского- Корсакова «Садко»	Разучивание песен к новогод нему празднику «Новый год у ворот»	Знать сюжет (либретто) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительност и.	Обсуждение после видео- просмотра отрывка из оперы «Садко»	деятельность сверстников. Познавательные: Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусств. Усвоить словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия	Рисунок героя из сказки «Садко»
16	Второе путеше- ствие в музы- кальный театр. Балет.	1	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета литературное произведение Балет Хачатуряна «Чиполлино».	Разучивание песни к новогод нему празднику «Когда прихо-дит год молодой»	Знать историю развития балетного искусства, понятия: балет, солист-танцор кордебалет. Уметь анализировать составляющие средства	Обсуждени е после видео- просмотра отрывка балета Хачатуряна «Чиполлин о»		Рисунок героя из сказки «Чиполли но»

					музыкальной выразительности.		музыки. Актуализация жизненно-музыкального опыта учащихся.	
17	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка играет совершенно разные роли: служит музыкальной характеристикой героев, создает атмосферу действия, показывает авторское отношение к событиям и действующим лицам, создает национальный колорит.	Хоровое пение: из м/ф «Буратино», к/ф «Кав-казская пленница», «Приключения Электроника», «Чародеи» и «Мэри Поппинс, до свидания». Слушание отрывка из балета Чайковского «Лебединое озеро»	Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства.	Презентация и «Музыка в театре», «Музыка в кино», «Музыка на телевидении»	Производить интонационно - образный анализ музыкальных произведений, их выразительных средств и приемов. Понимать связь музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки, созданные на основе различных литературных источников. Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным	составить таблицу: названия известных песен из к/ф, таблицу: названия известных песен из м/ф.
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	Мюзикл – развлекательное представление, в котором	Слушание музыки и мюзиклов: - А.Рыбникова и И. Глушко «Звезда	Знать историю возникновения мюзикла, чем мюзикл	Дискуссия «Основные отличия мюзикла от	общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным	Записать названия наиболее известных

		<p>соединяются различные жанры искусства: эстрадная и бытовая музыка, хореография и современный танец, драма и изобразительное искусство.</p> <p>Расширение представлений о жанре мюзикла.</p> <p>История возникновения жанра. Литературными первоисточниками мюзиклов становились произведения У.Шекспира, М.Сервантеса, Ч.Диккенса, Б.Шоу и др.</p>	<p>исмерть Хоакина Мурье-ты», «Вестсайдс-кая история».</p> <p>Слушание от-рывка из рок-оперы «Юнона и Авось».</p>	<p>отличается от оперы, разновидности мюзиклов.</p> <p>Знать названия наиболее известных мюзиклов и их композитров.</p>	<p>оперы (театр «легкого» стиля). Презентации и «История мю-зиклов России», «Современные мюзиклы».</p>	<p>искусством как различными способами познания мира. Усвоить словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки.</p> <p>Регулятивные: Выделять и удерживать предмет рассуждения и критерии его оценки, а так же пользоваться на практике этими критериями.</p> <p>Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Самостоятельно работать в творческой тетради.</p> <p>Выявлять особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи. Планировать этапы выполнения</p>	<p>мюзиклов.</p>
--	--	---	---	---	--	--	------------------

						<p>работы. Самостоятельно подбирать произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. Прогнозировать результаты художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино; осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицировании, о других видах искусства.</p> <p>Коммуникативные: Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения; уметь высказывать свои</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>размышления о музыке. Передавать собственные впечатления о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствовать учебные действия. Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе. Развивать письменную речь в процессе выполнения самостоятельной работы в творческой тетради. Уметь организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Личностные: Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

							отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Развитие эстетического сознания и эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства через освоение художественного наследия России и творческую деятельность. Использовать полученные на уроках музыки знания музыкально-художественного освоения мира в процессе самообразования. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность сверстников.	
Раздел «Музыка и изобразительное искусство» 17 часов								
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Всматриваясь в	Слушание музыки-ки Мусоргского «Картинки с выставки». Разучивание песни к празднику За-	Знать понятия «живописная музыка» и «музыкальная живопись». Знать, что	Дискуссия после видеопросмотра выступления	Познавательные: Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и	

			кар-тины ,мы можем внутренним слухом услышать ту или иную музыку. Связь музыки и изобразительного искусства. Иконопись и церковная хоровая музыка имеют общность сюжетов. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	щитников Отечества «Служить России».	роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности и музыки и изобразительного искусства.	Робертино Лоретти «Аве Мария» (Богородице дева радуйся) и просмотра художественных изображений Девы Марии на различных иконах.	изобразительного искусства. Воспринимать и анализировать музыкальные произведения русских и зарубежных композиторов для постижения их художественного содержания. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся. Производить интонационно-образный анализ музыкального произведения и средств музыкальной выразительности. Выявлять особенности драматургии на основе взаимодействия происходящих в нем явлений и событий. Иметь устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных	
20	Небесное и земное в звуках и красках.	1	Мы часто, говоря об обыденных вещах, наделяя их неземными качествами: неземная красота, неземная любовь. Именно образ матери с младенцем с давних пор несёт неземную любовь и красоту. Одна из самых прекрасных	Слушание музыки-ки Шуберт «Аве Мария». Хоровое пение «Матерям погибших героев».	Знать, почему в музыкальных произведениях усилена изобразительность, благодаря чему музыка становится поистине живописной. Знать понятия: тесситура, ангельское звучание, мелодическая	Дискуссия «Что общего в картине Рафаэля «Сикстинская мадонна» и Ave Maria Шуберта. Презентация «Монумент скорбящая мать»	произведения и средств музыкальной выразительности. Выявлять особенности драматургии на основе взаимодействия происходящих в нем явлений и событий. Иметь устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных	Прочитать стихотворение Николая Некрасова 'Внимая ужасам войны'

			картин «Сикстинская мадонна» Рафаэля. Все молитвы, обращенные к матери Иисуса, начинаются словами Ave Maria. Неизменный текст молитвы много веков вдохновлял композиторов. Шуберт написал свою версию Ave Maria.		линия, вокализация.		жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Регулятивные: Самостоятельно подбирать произведения изобразительного искусства к прослушанной	
21	«Звать через прошлое к настоящему».	1	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства. Без прошлого у человека нет ни настоящего, ни будущего. Тем более, если это прошлое	Слушание фрагментов из кантаты Прокофьева «Вставайте, люди русские», «Песнь об Александре Невском». Разучивание песен к празднику «Кадетский марш», «Когда мы были на войне».	Знать, что объединяет сюжет, музыку, картины и кинофильм об Александре Невском, уметь анализировать чувства патриотизма и любви к Родине. Уметь определять на слух основные части кантаты.	Обсуждение после видеопросмотра отрывков их к/ф «Александр Невский». Презентация «Жизненный путь Александра Невского»	музыке. Выявлять особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи. Соотносить звучание музыки с произведениями изобразительного искусства. Определять средства выразительности (линия-мелодия; цвет-тембр; колорит – лад; ритм музыки – ритм изображения; форма –	Прослушать фрагмент «Ледовое побоище» из кантаты Прокофьева «Александр Невский», написать свой киносценарий на музыку.

			героическое.				композиция). Выявлять	
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	Картины природы в музыке и живописи Музыка - «сестра живописи». Пример «музыкальной живописи»- изображение в музыке просыпающейся природы. Великого русского художника Левитана называют самым «музыкальным» художником, потому что все его полотна «поют». Картины природы в музыке и живописи могут жить как самостоятельной жизнью, так и обогащать, дополнять друг друга, быть взаимосвязанными.	Слушание отрывка из оперы «Хованщина» Мусоргского - «Рассвет на Москве реке», К.Дебюсси «Празднества». Хоровое пение: Ермолов «Волшебный мир искусства», «Песенка – капель».	Знать, что композитор может изобразить разное состояние природы, передать определенные настроения и чувства человека созвучные многим картинам природы. Знать понятия художественных средств выразительности музыкальные краски (лад, тембр, регистр, динамика, динамические оттенки), изобразительные краски (колорит, тон цвета, палитра цвета, цветовой фон, оттенки)	Обсуждение темы «Родные места» после видеопросмотров: сначала под музыку Вивальди «Весна», потом под музыку Антонова «Места родные» Письменный опрос-викторина.	жанровые и национально-стилевые особенности музыки. Пропевать основные темы музыкальных образов. Выявлять особенности композиторского, национального стилей и стилия эпохи. Выделять и удерживать предмет рассуждения и критерии его оценки, а так же пользоваться на практике этими критериями. Выявлять жанровые признаки и выразительные средства образных сфер. Сравнить классические произведения и сочинения в современных интерпретациях. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания	Рассматривание иллюстраций картин Левитана и Шишкина с природе, записать их названия Нарисовать иллюстрацию к симфонической картине Дебюсси «Празднества».
24	Колокольные звоны в музыке и изобразитель-	1	Появление первых колоколов на Руси - время	Слушание «Суздальские куранты», «Пасхальный звон	Уметь сформировать собственный	Обсуждение картины Левитана		

	ном искусстве.		<p>зарождения христианства. Колокольные звоны во все времена были особым языком, способным передать на большие расстояния важную информацию. Колокола – звучащая икона. В православном храме колокола делятся на три вида. От чего зависит звучание колокола?</p>	<p>Киево-Печорской лавры», «Верный ответ». Хоровое пение «Песня о России». Разучивание песни к празднику 8 марта «Мама».</p>	<p>слушательский опыт и личное мнение об услышанных колокольных звонах. Знать первоначальные знания о колоколах и истории их возникновения, знать место и значение колокольных звонов в жизни человека.</p>	<p>"Вечерний звон" и фрагмента песни "Вечерний звон" на сл. И.Козлова, муз. народная.</p>	<p>музыкальных произведений. Проводить ассоциативную связь музыки религиозной традиции с образами католических соборов и православных храмов. Коммуникативные: Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе.</p>	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	<p>Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве. Никто до появления Паганини, так не играл. Секрет Паганини-репетирование без</p>	<p>Слушание музыки-ки Паганини в исполнении Ф. Лист-этиюд «Кам-панелла» и песни С.Баневича «До-рога без конца» из к/ф Н.Паганини, затем её хоровое исполнение. Разучивание песни к празднику 8 марта «На свете слова нет роднее и дороже».</p>	<p>Знать творчество композиторов-виртуозов Н.Паганини и Ф. Листа. Знать понятие «этиюд», «кампанелла». Знать об истории создания скрипки Паганини, ее мастерах исполнителях. Уметь</p>	<p>Дискуссия после видеопросмотра «Звучание настоящей скрипки Паганини». Презентации и «Н.Паганини»,</p>	<p>Аргументировать в устной речи собственную точку зрения, участвовать в решении проблемных ситуаций. Уметь вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном</p>	<p>Прочитать рассказ А. Клёнова «Четыре струны Паганини». Нарисовать рисунок к песни «Дорога без конца».</p>

		звучания инструмента. Художники и скульпторы, обращавшиеся в своём творчестве к образу Паганини.		сопоставлять скрипичную музыку с живописью, анализировать.	«Ф.Лист».	обсуждении, принимать различные точки зрения; уметь высказывать свои размышления о музыке. Уметь вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию образов. Личностные: Эмоционально-ценностное отношение к различным видам искусства, к произведениям классической музыки. Испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России; осознание своей этнической принадлежности.	
--	--	--	--	--	-----------	---	--

							<p>Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального и изобразительного искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Уметь самостоятельно выстраивать ассоциативный ряд «композитор-исполнитель-слушатель»</p>	
26	Волшебная палочка дирижера.	1	Художественные стили, господствующие в	Слушание музыки: Бах«Брандербургский концерт	Знать понятия: оркестр, дирижер Знать виды	Презентации «Бах», «Моцарт»,	<p>Познавательные: Находить ассоциативные</p>	

			<p>музыке, архитектуре, изобразительном искусстве: - барокко (причудливый) с 1600-1750гг.(Бах), -классика (образцовый) с 1750-1825 гг. (Моцарт, Бетховен), - романтизм (чувственный)с 1825- 1900 гг (Вагнер), модерн (новейший) с 1900гг (Стравинский). Ранние орестры и причины их изменения. Симфонический оркестр. Значение дирижера. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира.</p>	<p>№3», Моцарт увертюра к опе-ре «Свадьба Фи-гаро», Бетховен «Симфония №3 героическая», Вагнер отрывок из оперы «Валькирия», Стравинский-финал ба-лета «Весна свя-щенная», Дуна-евский увертюра к к/ф «Дети ка-питана Гранта».</p>	<p>оркестров (симфонический, ка-мерный, народных инструментов, духовой, джазовый, эстрадно-симфони-ческий) Знать имена известных дирижеров.</p>	<p>«Бетховен». Дискуссия «Почему одни-наковые художественные стили господствовали одно-ременно в музыке, архитек-туре, изобрази-тельном искусстве?»</p>	<p>связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Воспринимать и анализировать музыкальные произведения русских и зарубежных композиторов для постижения их художественного содержания. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся. Производить интонационно-образный анализ музыкального произведения и средств музыкальной выразительности. Выявлять особенности драматургии на основе взаимодействия происходящих в нем явлений и событий. Иметь устойчивое представление</p>	
27	Образы борьбы и победы в ис-	1	Жизнь и творчество Людвига Бетховена	Слушание «5-й симфонии «Бет-	Уметь делать предположения	Дискуссия «Какое	устойчивое представление	Сравни образ

	кусстве.		Образный строй Симфонии № 5 (посвящена судьбе земли, судьбе человечества). Творческий процесс сочинения музыки композитором. Картина Масару Эмото «Послания воды. Тайные коды кристаллов льда» и Симфонии №5 Бетховена - что общего? Героические образы музыки Бетховена часто сравнивают со скульптурой итальянского художника Микеланджело «Восставший раб» и греческой скульптурой Ники Самофракийско-богини победы.	ховена». Разучивание песни ко Дню космонавтики «Мы-гагаринцы».	о том, что предстоит услышать (образный строй), проводить интонационно-образный анализ музыки.	значение имеет Симфония №5 Бетховена для современников? Бетховен в этом сражении с судьбой оказывается побежденным или победителем?»	о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Регулятивные: Самостоятельно подбирать произведения изобразительного искусства к прослушанной музыке. Выявлять особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи. Соотносить звучание музыки с произведениями изобразительного искусства. Определять средства выразительности (линия-мелодия; цвет-	преодоления, победы, торжества, выраженный в скульптурах и в симфонической музыке Бетховена. Что в них общего?
28	Застывшая музыка.		Архитектура – застывшая музыка. Вместе с музыкой мы получаем не	Слушание этнической музыки мира «Египетские пирамиды»,	Знать понятие «акапелла». Уметь сопоставлять му-	Дискуссия «Похожа ли храмовая музы-	средства выразительности (линия-мелодия; цвет-	Подготовить устное сообщение о

			<p>только настроение, но и информацию, которую можем “прочитать” в архитектуре о стране, времени, событиях. Так же, как в музыке, у каждого архитектурного сооружения свой проект и предназначение: в одних удобно жить, в других принято совершать молитву, в третьих предаваться зрелищам. Храмы: молитва в камне. У каждого зала своё неповторимое звучание - это полностью заслуга великих архитекторов.</p>	<p>Григорианский хорал «Отче наш», Бах «Органная прелюдия соль минор», Рахманинов «Богородица» Разучивание песни к Дню космонавтики «Знаете, каким он парнем был».</p>	<p>зы-ку и памятники архитектуры. Уметь сравнивать религиозное искусство музыки и архитектуры в католической и православной традициях.</p>	<p>ка Рахманинова на музыку И.С.Баха?»</p>	<p>тембр; колорит – лад; ритм музыки – ритм изображения; форма – композиция). Выявлять жанровые и национально-стилевые особенности музыки. Пропевать основные темы музыкальных образов. Выявлять особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи. Выделять и удерживать предмет рассуждения и критерии его оценки, а так же пользоваться на практике этими критериями. Выявлять жанровые признаки и выразительные средства образных сфер. Сравнить классические произведения и сочинения в современных интерпретациях. Использовать различные</p>	<p>музыкальности архитектуры нашего города, описать одно из зданий при помощи элементов музыкальной речи.</p>
29	Полифония в музыке и живописи.		<p>Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Любимый инструмент – орган В музыке Баха</p>	<p>Слушание музыки Баха: «Прелюдия и fuga до мажор», «Органная прелюдия соль минор», «Высокая</p>	<p>Знать понятия: орган, полифония, fuga. Знать основные события из жизни и</p>	<p>Презентация «Наследие Иоганна Себастьяна Баха»</p>	<p>Рассмотреть портрет Баха, по нему описать характер</p>	

			слышатся мелодии космоса. Его органная музыка созвучна величию соборов. Освоение понятий полифония фуга. Фамилия Бах означает “ручей”, в наше время ему имя “море”.	месса». Хоровое пение «Весенняя песня» Баха.	творчества И. С. Баха.		формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Проводить ассоциативную связь музыки религиозной традиции с образами католических соборов и православных храмов.	(сильный, волевой, переживший много трудностей)
30	Музыка на мольберте.	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлёниса. Его иносказательные картины отражают неуловимые образы мечтаний, которые часто связаны с волшебством или фантастикой. Чувства человека в музыке Чайковского, их соответствие представленным репродукциям картин. Музыка и картины является своеобразным	Слушание музыки Чайковского «Времена года». Разучивание песни к празднику Победы «Закаты алые».	Знать, что родники и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	Письменный опрос «Жанры живописи (портрет, натюрморт, пейзаж), жанры музыки (песня, танец, марш, опера, балет, симфония, концерт).	Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе. Аргументировать в устной речи собственную точку зрения, участвовать в решении проблемных ситуаций. Уметь вести диалог с другими людьми и достигать в нем	Рассмотрите репродукцию картины Айвазовского «9-й вал», опишите какая музыка сходна с ней по сюжету.	

			ребусом, слушатель разгадывает загадку композитора или художника.				взаимопонимания. Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения; уметь высказывать свои размышления о музыке. Уметь вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию образов. Личностные: Эмоционально-ценностное отношение к различным видам искусства, к произведениям классической музыки. Испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России;	
31	Импрессионизм в музыке и живописи.		Импрессионизм (впечатление) - направление в искусстве, возникшее во Франции в 19 веке. Музыка импрессионизма не сообщает нам никаких фактов, это не реалистическое описание, в ней только колорит, движение, внушение-это главная идея, которую исповедуют импрессионисты.	Слушать музыку Дебюсси «Празднества» и Раверля «Хабанера». Хоровое пение – Гладков «Песня о картинах». Разучивание песни «У Кремлёвской стены»	Знать понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз. Знать французских импрессионистов: - художников (Клод Моне, Камиль Писсаро, Эдуард Мане, Огюст Ренуар, Эдгар Дега) - композиторов (Клод Дебюсси и Морис Равель).	Презентация «Импрессионизм и символизм в музыкальном искусстве XX века»	Нарисовать иллюстрацию к музыкальному произведению «Хабанера» Мориса Равеля.	
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»		Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Образы Ивана Сусанина, Александра Невского, героев	Слушать Анну Нетребко «Война и мир», солдатскую песню войны 1812 года «Хоть Москва в руках французов» .Разучивание песни «Победа, салюты	Знать музыку Прокофьева- кантата “Александр Невский” и его ж оперу “Война и мир”, знать русские народные	Презентация «Героическая тема в русской музыке»	Записать известные песни - о героях Великой Отечественной войны 1941-1945	

			Отечественной войны 1812 года, Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Образ защитника Отечества является одним из главных образов искусства.	над Отчизной	солдатские песни знать музыку Бодина “Князь Игорь” и оперу Глинки “Иван Сусанин».		осознание своей этнической принадлежности. Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального и изобразительного искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Уметь самостоятельно выстраивать ассоциативный ряд «композитор-исполнитель-слушатель»	годов.
33	«В каждой мимолетности вижу я миры...»		Удивительная эмоциональная и сюжетная схожесть произведений различных видов искусств, созданы не друг для друга, в разные эпохи, разными авторами! Образный мир произведений Прокофьева и Мусоргского. Своеобразие их творчества.	Слушать музыку «Вальс Н.Ростовой и А.Болконского» Прокофьева. Хоровое пение «Песня о земной красоте»	Знать понятие интерпретация. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	Сравнить картину Рембрандта “Флора” (богиня растительного мира) и “Аве Марии” Ф. Шуберта.		
34	Мир композитора.		Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сход-	Слушать музыку Бетховен «Лунная соната», Моцарт «Музыка ангелов», Вивальди «Времена года» (Зима, Лето»,	Знать известные произведения великих композиторов мира.	Презентации «Великие композиторы мира», «Чайковский – русский композитор,		Нарисовать рисунок, посвящённый любому понравившемуся музыкаль-

			ство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов.	Шостакович «Босиком по мостовой», Бах «Ария воздух», Мендельсон «Свадебный марш», Чайковский «Вальс цветов», Паганини «24 каприза для скрипки»		кого-то знает весь мир»		ному произведению .
--	--	--	--	---	--	-------------------------	--	---------------------

Содержание тем учебного курса уроков музыки в 6 классе

№ п/п	Перечень и название раздела и тем курса	Кол-во часов	Содержание учебной темы:					Возможные виды самостоятельной работы учащихся
			Основные изучаемые вопросы	Практические и лабораторные работы, творческие и практические задания, экскурсии и другие формы занятий, используемые при обучении	Требования к знаниям и умениям обучающихся	Формы и вопросы контроля	УУД	
Раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 16 часов								
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Музыкальный образ – это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных	Слушание 2-х вариантов романса С.В. Рахманинова «Сирень» (вокалист и пианист). Хоровое пение «В	Уметь приводить примеры различных музыкальных образов. Знать	Дискуссия «Как вы думаете, должны композиторы, художники	Познавательные: Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в	Записать названия известных старинных русских романсов

			интонациях. С.Рахманинова называли величайшим композитором и пианистом всех времен, он объездил весь мир, везде ему дарили сирень - для композитора сирень была символом Родины. Личность исполнителя дополняет и также выражает своё внутреннее состояние в музыке, создаёт свой образ. Зрительные образы усиливают восприятие, делают насыщенным	вальсе осеннем кружится природа»	лирические, эпические и драматические образы.	, поэты, чувствовать влияние нового времени, идти с ним в ногу, искать новые пути воплощения своего творчества ?»	другую форму представления (текст, таблица, инструкция). Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта. Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии,	
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Расширение представлений о жанре романса. Старинный русский романс- пласт наше культуры, эти	Слушание романсов «Я вас любил» «Колокольчик», «Я помню чудное мгновенье» на стихи Пушкина, романсов	Знать понятие романс (вокальное произведение для голоса в сопровождении	Дискуссия «Назовите общие черты прозвучавших	справочники, электронные диски. Регулятивные: Определять цель учебной	Выяснить и записать в тетрадь какие романсы зву

			<p>мелодии не потеряли своего очарования и сегодня. Автор романса «Колокольчик» Гурилёв-сын крепостного, общаясь с русским народом сочинил романс лирическую песню. Композитор Шереметев-граф, по духу его романс «Я вас любил» близок знати. Глинка-родоначальник классического романса. Городские романсы начала 20в. В 60-е гг. интерес к романсу поддерживался бардов. песней</p>	<p>в исполнении современной певицы Валерии: «Калитка» и др. Хоровое исполнение романса «Мне нравится» из к/ф «Ирония судьбы или с лёгким паром».</p>	<p>какого-либо инструмента). Знать жанровые разновидности: романс-серенада романс-баркарола, романс –элегия, романс-баллада. Знать историю развития жанра романса, основные известные романсы и их исполнителей.</p>	<p>романсов». Презентации и «19 век - Золотой век русского романса», «Русский романс в 20 веке».</p>	<p>деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления. Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и</p>	<p>чат в к/ф «Бесприданница» по пьесе Островского («Он говорил мне») и к/ «Жестокий романс» («А напоследок скажу»?)</p>
3	Два музыкальных посвящения	1	<p>Мир чарующих звуков романсов русских композиторов передает палитру веческих чувств и переживаний. Пример того,</p>	<p>Слушание музыки Глинки «Вальс-фантазия» и романс «Я помню чудное мгновенье» Хоровое пение « Осень рано ут-ром в двери постучалась»</p>	<p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Уметь разделять стихотворение «Я помню чудное</p>	<p>Дискуссия - высказать своё восприятие классической музыки после видеопросмот</p>	<p>дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ). Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства</p>	<p>Прочитать стихи Листова «Я помню вальса звук прелестный»</p>

			<p>что музыка может нарисовать портрет стал «Вальс-фантазия» Глинки, он автобиографичен. Вальс вместе с романсом «Я помню чудное мгновенье», был сочинен под влиянием глубокого чувства к Екатерине Керн, в которую Глинка был влюблён, точно, как и Пушкин, на чьи стихи написан этот романс, в период своей влюблённости посвятил их старшей Керн - матери Анне.</p>		<p>мгновенье» на несколько разделов и определять образный смысл каждого из 6 четверостиший (встреча, воспоминание, забвение, уныние, новое свидание и порыв вдохновения и счастья)</p>	<p>фрагмента исполнения романса «Я помню вальса звук прелестный.» М.Магомаевым и Т.Синявской»</p>	<p>её осуществления. Коммуникативные: Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. Умение работать в коллективном творчестве. Доносить свою позицию</p>	
4	Портрет в музыке и живописи	1	<p>Жанр портрета есть во всех видах искусства. Рассмотрим портреты защитников Отечества в</p>	<p>Слушание музыки Прокофьев «Ария Кутузова», хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» Хоровое пение «Солдатушки, бравы</p>	<p>Знать понятие «ария». Уметь устанавливать родство между двумя видами искусства</p>	<p>Дискуссия: «Каким мы видим «музыкальный портрет» Кутузова в опере</p>	<p>ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. Умение работать в коллективном творчестве. Доносить свою позицию</p>	<p>Найти в интернете информацию о том, в каких оперных театрах</p>

			<p>музыкальных образах. Из множества фрагментов романа «Война и мир», где появляется Кутузов, для его главной музыкальной характеристики Прокофьев выбрал тот момент, когда маршал принимает решение отступить и сдать Москву Наполеону. Ария Кутузова - развернутый монолог, душевное состояние. Героический полководец привлекал не только композиторов, но и художников. Парадные портреты Джорджа Доу.</p>	<p>ребятушки», «Ты слышишь, море».</p>	<p>музыкой и живописью посредством портрета.</p>	<p>«Война и мир» Прокофьева и каким у художника Джорджа Доу («Парадный портрет Кутузова»)?)»</p>	<p>до других, владея приемами монологической и диалогической речи. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. Личностные: Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества. Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;</p>	<p>мира осуществлялись постановки оперы «Война и мир», перечислить имена исполнителей партии Кутузова.</p>
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	<p>Близки ли мы к природе сегодня? Современный человек часто</p>	<p>Слушать музыку: Рахманинов «Сирень» (авторское исполнение 1922</p>	<p>Знать особенности мировосприятия композитора</p>	<p>Презентация «Жизнь и творчество С. В.</p>	<p>эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;</p>	<p>прочитать рассказ Ю. Нагибина «Сирень»,</p>

			испытывает глубокие, возвышенные чувства от общения с природой? Жизнь и творчество Рахманинова. Его упрекали в старомодности, а он говорил: «Не хочу ради того, что я считаю модой, изменять постоянно звучащему тону, сквозь который слышу окружающий меня мир». Роль мелодии и аккомпанемента. Интерпретации исполнителя.	года) и вокальное исполнение Елизаветы Шумской «Сирень». Хоровое пение «Опадают, падают листья»	С.В.Рахманинов а, темы философского звучания в его творчестве. Уметь проводить анализ музыки, сравнивать исполнительские интерпретации.	Рахманинов а»	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	ответить «Помог рассказ представить образ композитора Рахманинова, войти в его мир?»
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	«Мозговой штурм» Что я знаю о Шаляпине. «Это не театральные маски, человеческие жизни воскрешаемые на каждом спектакле». Характерная особенность голоса Шаляпина, что возвышает его над	Слушать музыку в исполнении Шаляпина «Ария Ивана Сусанина» Глинки, рондо Фарлафа из «Руслана и Людмилы» Глинки, «Песня варяжского гостя» из «Садко» Римского-Корсакого.	Знать вокальные голоса: баритон, альт, сопрано, бас, контральто, тенор, колоратурное сопрано. Уметь размышлять о особенностях её воплощения,	Презентация «Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина». Дискуссия – Как вы понимаете слова Шаляпина: «Только	Познавательные: Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).	

			<p>десятками других таких или даже лучших по материалу голосов - это его внутренняя гибкость и проникновенность»</p> <p>Построение логической цепочки «Шаляпин - русский исполнитель (бас) - уникальный тембр голоса- великий артист.</p>	<p>Хоровое пение «Ты человек» из к/ф «Приключение Электроника».</p>	<p>давать обобщенную характеристику исполнительского мастерства.</p>	<p>правдивое - прекрасно», «Двух правд не бывает.</p>	<p>Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта. Перерабатывать</p>	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	<p>Фольклор — народное творчество, чаще всего устное. Культура прошлого- песни, былины, предания, обряды. Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы. С момента возникновения русских селений, свадьба была</p>	<p>Слушание музыки Мусоргский «Хованщина» - венчанная песня, Глинка «Иван Сусанин» - «Разглялися, разливалися воды вешние по лугам». Слушание песни «Матушка, что во поле пыльно?» в 2-х исполнениях Жанны Бичевской и Людмилы Зыкиной. Хоровое пение «Матушка, что во поле пыльно?»</p>	<p>Знать особенности народной музыки и жанры народной песни. Знать, что фольклор делится на необрядовый и обрядовый что к последнему относятся: календарный (колядки, масленичные песни, веснянки) и семейный (колыбельные, свадебные</p>	<p>Обсуждение - что вы почувствовали после просмотра сва-дебных картин: Кузин «Сваты едут», Сергеев «Бабушкины наряды», Феклистов «Приготовление к венцу»,</p>	<p>информацию для получения необходимого результата, Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Регулятивные: Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления.</p>	<p>Особую красоту народным свадебным песням придают сравнения: - река, лебедушка, утушка, ягодка, ясный сокол. Придумайте и напишите любые пред-</p>

			<p>главным, основным торжественным обрядом. Молодые люди вступали в брак в возрасте 13-15 лет.</p> <p>Тема матери и тема дочери в песне «Матушка, что во поле пыльно?».</p> <p>Сцены свадьбы в операх русских композиторов.</p> <p>Светлые свадебные эпизоды, воспроизведённые во многих русских операх, являются драматургически значимыми моментами в развитии действия оперы.</p>		<p>песни, причитания) фольклор.</p> <p>Знать, что «свадебная игра» проходила как театральное действие, которое длилось несколько дней, а иногда и недель.</p> <p>Подразделялась на 2 части: прощание девушки с родной семьёй, традиционный пир.</p> <p>Знать, что песни невесты назывались плачами, причитаниями, причётами.</p> <p>Уметь чисто интонировать мелодии русских народных песен.</p>	<p>Соломаткин «Невеста», неизвестный художник «Благословление перед свадьбой», Куликов «Убор невесты», Маковский «Подвенец», Журавлёв «Перед венцом», Куликов «Старинный обряд благословения невесты в городе Муроме», Федотов «Сватовство майора»</p>	<p>Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.</p> <p>Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ).</p> <p>Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления.</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>ложения с этими словами. Записать в тетрадь текст русской народной песни, нарисовать к ней иллюстрацию.</p>
8	Образы песен зарубежных композиторов.		<p>Знакомство с вокальным стилем бельканто, выдающиеся имена исполнителей</p>	<p>Слушание музыки «Баркарола» Шуберта, «Песня венецианского</p>	<p>Знать понятие бельканто (прекрасное пение, всякое виртуозное</p>	<p>Музыкальная игра-угадайка «Великие зарубежные</p>		

			<p>бельканто. Множество вокальных, и инструментальных произведений связано с впечатлениями разных композиторов о Венеции чудесном музыкальном городе в Италии. В наследии Мендельсона центральное место принадлежит «Песням без слов». Освоение вокального и инструментального жанров - баркаролы (песня на воде).</p>	<p>гондольтера» Мендельсона и пение бельканто - Анна Нетребко. Разучивание песни ко дню матери «Мама»</p>	<p>исполнение певца, которое доставляет эстетическое наслаждение. Знать понятие баркаролла (песня лодочника - рисунок ритма в аккомпанементе создает ощущение покачивания на воде. Знать имена великих оперных певцов мира. Уметь сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке.</p>	<p>композиторы» Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт: 1.«Галерея знакомых незнакомцев» 2.«Музыкальные произведения», 3. блиц-опрос, 4. музыкальная викторина.</p>	<p>Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с</p>	
9	Мир старинной песни	1	<p>Романтизм - художественное течение в культуре европейских стран, возникшее на рубеже 18-19 вв.(оно впитало в себя прогрессивные</p>	<p>Слушание музыки Ф.Шуберта "Баркарола", баллада "Лесной царь" «Лебединая песня» «Серенада». Разучивание песни</p>	<p>Знать основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта, понятие баллада (песня народного</p>	<p>Дискуссия после видео-просмотра танцев: экосез (старинный шотландски</p>	<p>применением средств ИКТ. Умение работать в коллективном творчестве. Доносить свою позицию до других, владея приёмами</p>	<p>нарисовать лесного царя (кто как видит)</p>

			идеи, рождённые эпохой Великой французской революции, в нём нашло отражение разочарованность окружающей действительностью). Знакомство с жизнью и творчеством Ф.Шуберта (основоположник музыкального романтизма), написал более 600 песен. Освоение вокального жанра - баллады.	ко дню матери «Ах, мамочка, на саночках».	происхождения, сопровождавшая танец). Знать какие новые жанры создал Шуберт (романтическая симфония, фортепианная миниатюра, романтическая песня). Уметь определять приемы развития музыкального произведения, выявлять средства выразительности.	й танец), лендлер - (австрийский и немецкий круговой парный танец) Презентация «Жизнь и творчество Ф. Шуберта».	монологической и диалогической речи. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. Личностные: Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества. Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; Осмысление взаимодействия искусств	
10	Народное искусство Древней Руси	1	Духовная сила и красота жизни обязательно отображаются в произведениях искусства. В песне находит выражение душа народа. Колыбельные песни сыграли главную роль в	Хоровое пение «Бояре, а мы к вам пришли», «Ой, цветёт калина». Слушать песню в исполнении Елены Фроловой «Летел голубь», затем разучить её. Слушать песню «В роще пел соловушка» в	Знать понятие «поблудные песни» (исполняемые на святочные гадания). Знать особенности развития народной музыки, особенности	Решение проблемы - найти, в народном искусстве Древней Руси, подтверждение истины, заключённой в словах	Найти в интернете и записать на выбор текст старинной обрядовой русской народной песни	

			<p>формировании характера человека. Основой народного фольклора является коллективное творчество и импровизация. Обширную часть народного творчества составляет обрядовый фольклор. (сопровождали праздники: масленицу, рождество, святки). Скоморохи странствующие актеры. Современные исполнители народных песен.</p>	<p>исполнении современной группы «Белый день».</p>	<p>музыкально-го языка народных песен, роль народной музыки в жизни человека, кто такие скоморохи. Знать современных исполнителей народной музыки.</p>	<p>«Души русской немеркнущий свет». Музыкальная народная игра «Бояре, а мы к вам пришли».</p>	<p>как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	
11	Русская духовная музыка	1	<p>К церковному искусству относится всё, что связано с богослужением: храмы, иконы, церковная утварь, церковная музыка.</p>	<p>Слушание музыки: Монашеский хор «Со святыми упокой», Чесноков «Милость мира» и «Придите, убожим Иосифа», Страстная</p>	<p>Знать основные этапы развития духовной музыки, понятия: знаменный распев</p>	<p>Презентация «Музыка русских композиторов в православии»</p>	<p>Познавательные: Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в</p>	

		<p>После Крещения Руси для исполнения церковной музыки были привезены певчие из Византии, они же начали готовить русских певчих.</p> <p>Для нас византийская музыкальная культура была инородной, поэтому церковные песнопения обогащали родными русскими напевами, интонациями (знаменный распев). Церковное пение являлось единственной формой письменного музыкального искусства на Руси до 17 века. К 16 веку в церковной культуре усиливаются идеи Троицы. В музыке</p>	<p>седмица «Да молчит всякая плоть человека», Хор Лавры «Дева Днесь», Церковный Хор (Чайковский) «Херувимская песнь».</p>	<p>(уникальное явление в русской духовной музыке - сплав народной русской культуры с «иноземной», Византийской), знаменная нотация музыки, по-русски «знамя», «крюк»), партесное пение (новое многоголосное пение, отличающееся энергией, красочностью, богатством звучания, главным становится верхний голос, а количество голосов от 3х до 48!). Знать основные принци-пы церковного</p>	<p>другую форму представления (текст, таблица, инструкция). Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта. Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски.</p> <p>Регулятивные: Определять цель учебной</p>	
--	--	--	---	--	---	--

			это выражается в постепенном отходе от одноголосного пения и появлении трёхголосия. 17 век стал веком перемен в русской духовной музыке: появляются авторские и местные распевы (Киевский, Смоленский, Кирилловский), русские музыканты знакомятся с музыкальной культурой Европы.		пения (ангелогласие: в церкви пели только мужчины, пение было одноголосным, унисонным; все голоса и тембры сливались, пение не сопровождалось музыкой – а capella)		деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления. Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать	
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	Симфония для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» написана украинским композитором В. Киктой в честь 1000-летия крещения Руси, потому что как раз 10 веков назад по велению князя Ярослава Мудрого в Киеве возводился величественный	Слушание музыки В. Кикта «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого», «Михайловский предел». Хоровое пение - молитва (музыка Евгения Крылатова, слова Юрия Энтина) - «Будь со мной».	Знать понятия: фреска (роспись на сырой штукатурке), орнамент. Уметь узнавать инструменты, исполняющие основные темы. Проводить интонационно-образный анализ музыки (ощущения, когда слушаешь - как	Дискуссия – какие средства использовал В. Кикта в концертной симфонии «Фрески Софии Киевской» чтобы передать нам потомкам, образы	критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ). Определять цель учебной деятельности с помощью	Рассмотреть три фрески: «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого» и нарисовать свой рисунок дочерей (свое видение)

			<p>собор Святой Софии, украшенный мозаикой, фресками орнаментом. Считалось, что святая София символ премудрости Божией, а её дочери - Вера, Надежда, Любовь, к которым мы обращались "Молитве" Крылатова.</p>		<p>будто певцы-баяны на гусях рассказывают былины о событиях, связанных с историей Киевской Руси, ощущения, что мы побывали в этом соборе и стали очевидцами его истории)</p>	<p>древней Руси. Удалось сохранить события древности? В чём современность музыкальных образов»?</p>	<p>учителя, искать средства её осуществления. Коммуникативные: Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение) Уметь передавать содержание в сжатом,</p>	
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	<p>Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Композитор продолжал записывать в дневнике мысли и идеи, помогающие ему самому выстоять в жизни: Песня была у него основой всего – от малых форм до масштабной симфонии. Гаврилин, несмотря</p>	<p>Слушание песен Гаврилина из «Русской тетради» - «Над рекой стоит калина», «Сеюево», «Страдания», «В прекраснейшем месяце мае», «Зима», Дело было на гулянке». Слушание музыки Гаврилина из симфонии «Перезвоны» - «Вечерняя музыка». Разучивание песни к новому году празднику «Где-</p>	<p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения. Знать глубокие философские мысли из дневника Гаврилина «Нет незаметных людей и напрасных жизней – взгляните пристальней, с любовью в душу</p>	<p>Круглый стол (вопросы): Каковы истоки творчества В. Гаврилина? По влияли ли события личной жизни на творчество или жизненную позицию автора?</p>	<p>выборочном или развёрнутом виде. При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. Умение работать в коллективном творчестве.</p>	<p>Сообщение «Жизненный путь В. Гаврилина».</p>

		<p>на обращение к деревне, очень современен, хотя поднимает вопросы казалось бы, далеки от наших дней – сейчас редко кто заботится о сохранении души своей в православной чистоте. Важно понять истоки и глубинную сущность его музыки. Гаврилин-уроженец Вологодчины, воплотивший в своем творчестве духовную красоту художественных традиций старинного северного русского города Вологды и окружающих его сёл. Отсюда тонкость, трепетность и ранимость его души отсюда щемящая</p>	<p>то на белом свете, там, где всегда мороз».</p>	<p>скромнейшего из встречных, и вы откроете в ней нечто прекрасное и неповторимое», "Перед Богом нет дел великих и малых – есть дела прямые и кривые", «Царь музыки – человеческий голос. Границы его невелики, но глубина его бесконечна, как сама история человека!», «Песня схожа с жизнью человеческой и, поскольку жизнь убога, жестока, механизирована и криминализирована – такие же попсовые подделки наводнили эфир, захлестнули уши</p>	<p>Какой жанр ока-зался наиболее любимым в твоём творчестве композитора и почему? Согласны ли вы с тем, что Гаврилина называют «русским Шубертом»? Что ближе композитору: фольклор или классика? Что нового внес он в русскую музыку 20-го века?</p>	<p>Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. Личностные: Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества. Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной)</p>	
--	--	--	---	---	--	---	--

			красота и нежность его музыки.		и души».		и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1	Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство Люди в церковь приходили со своими бедами, просьбами, они задумывались о своей жизни. Музыка Баха воздействовала на них, давала жизненные силы, желание стать благородным, свободным, гордым Искренность и правдивость в выражении чувств, привлекает нас в музыке Баха. Он писал не только серьезную музыку-смех, веселье, розыгрыш, юмор в его «Шутке»	Слушание музыки Баха «Органная фуга», «Весенняя песня», «За рекою старый дом», «Шутка». Разучивание песни к новому году празднику «Снежный вальс».	Знать особенности творчества И. С. Баха.	Обсуждение после видеопросмотра «Фильм о жизни Баха» - «Почему дети XXI века ценят искусство Баха, несмотря на то, что оно создано более 250 лет назад?	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Изобразить на рисунке образ, который вы увидели, слушая «Шутку» И.С. Баха
15	Образы скорби и печали	1	Моцарт - величайший композитор с трагической судьбо	Слушание музыки Моцарта – Реквием «Вечный покой», «Реквием	Знать понятия - реквием (многочастное траурное	Презентация «Ты, Моцарт, бог».	Познавательные: Способность извлекать информацию из	Прочитать сказку о Моцарте «Тайна

		<p>и светлой душой. Пушкин сказал о Моцарте: “Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь”. О гениальных способностях Моцарта, о непризнании при жизни и смерти в нищете. В его реквиеме рядом с религиозным смирением, с готовностью предстать перед “высшим судом”, клокочет мужественный, страстный протест и неприятие смерти. Вот почему католическая церковь так неохотно допускала исполнение моцартовского “реквиема” в своих службах. Опера “Свадьба Фигаро”- гражданская смелость</p>	<p>(фрагмент 3)», «Реквием по мечте», симфония 40, увертюра из оперы «Свадьба Фигаро» Разучивание песни к новому году празднику «Но-вый год у ворот».</p>	<p>хоровое произведение, обычно с участием солистов, в сопровождении оркестра, возникло как заповедное католическое богослужение). Знать в чем причина трагедии композитора (Он не боялся пока зать нравственное превосходство простых людей над чванливым и распутным вельможей. Он не побоялся высказать накопившийся в душе протест против всего, что сковывало его творческую</p>	<p>Круглый стол (вопросы): Какие чувства вы ощутили? Как вы думаете, о чем думал композитор, когда сочинял это произведение? Достоверно ли Моцарт передал скорбь в музыке? Как ты считаешь, нужна музыка скорби?</p>	<p>различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта. Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные</p>	<p>запечного сверчка». Прочитать стихотворение Сергея Грановского “Реквием”.</p>
--	--	---	---	---	--	---	--

			композитора. Симфония №40 (“Вертеровская”)- воплощение эмоциональной атмосферы эпохи “Бури и натиска».		волю, ум и воображение. Он пел гимн жизни, а не смерти. То, что было причиной его трагедии при жизни, стало причиной его бессмертия)		диски. Регулятивные: Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления. Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ).	
16	Фортуна правит миром	1	В бенедиктинском монастыре Бойерн, в предгорьях Баварских Альп хранился рукописный сборник стихов и песен 12-13вв, авторами которых были ваганты. В серед. 19 в. этот сборник был издан под названием «Кармина бурана» (баварские песни). Стихи образуют внутреннее единство, это собрание песен, воспевающих весну, любовь,	Слушание музыки пролога кантаты из «Кармина бурана» Карла Орфа «О, фортуна», «Я оплакиваю раны нанесённые мне судьбой». Разучивание песни к новомуднему празднику «Когда приходит год молодой»	Знать понятие ваганты (странствующие священнослужители, беглые монахи, школяры, странствующие студенты-поэты, музыканты), кантата (сочинение для солистов, хора, оркестра), сценическая кантата (музыкально-театральный жанр, где сочетаются музыка, танец и сценическое	Устное сообщение на тему: «Чем мне запомнилась музыка «Кармина Бурана»?		Подготовить запись композиции «Кармина Бурана» в исполнении группы «Linkin Park»!

		<p>вино. Наибольшую известность стихи приобрели, когда выдающийся немецкий композитор 20 в. Карл Орфф, переказал их языком музыки. Знакомство с кантатой К. Орффа «Кармина бурана».</p>		<p>действие). Знать основные части кантаты: «Весна» (радостные весенние хороводы), «В таверне» (озорные пародийные эпизоды), "Славься, прекраснейшая!» (восторженный гимн всеобъемлющей любви)</p>		<p>Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления. Коммуникативные: Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. Умение работать в</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--

						<p>коллективном творчестве. Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.</p> <p>Личностные: Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества. Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической,</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

							практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	
Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки» 19 часов								
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Авторские песни помогают в любых ситуациях, в них люди находят поддержку, открытость, радость общения. В древних кельтских племенах жили певцы их звали «бардами». Скоморохи впервые упоминались в	Слушание музыки «Гаудеамус» - международный студенческий гимн неизвестных авторов вагантов 12-13 вв, «Песня о друге» - сл. и муз. В.Высоцкого, «Глобус» - муз. М. Светлова, сл.М. Львовского, «Мы за ценой не постоим»	Знать понятие бард (музыкант, исполнитель собственных песен), скоморохи (бродячие музыканты-певцы на Руси, своими песнями, наигрышами, забавами они	Презентации и «Булат Окуджава и его песни», «Юрий Визбор и его песни», «Творчество Сергея и Татьяны	Познавательные: Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари,	Подготовить устное сообщение «Есть ли у авторской песни будущее или самый популярный

			<p>летописях в 1068 г. Период 17в. можно назвать эпохой скоморохов. Во 2-й полов.20в. происходит зарождение современной авторской песни в России. Среди бардов не было ни одного музыканта профессионала. Внимание бардов привлекали разные темы: мужественные, смелые стойкие люди, любовь - чувство, которое помогает жить, делает нас чище и добрее; дружба, выбор друга. Авторская песня появилась как протест-противопоставление развлекательным, бездушным песням, в которых иногда и слова не всем понятны.</p>	<p>песня из к/ф «Белорусский вокзал» - сл. и муз. Б. Окуджавы, «Как здорово!» - сл. и муз. О. Митяева. Хоровое пение этих песен на выбор учащихся.</p>	<p>сопровождали праздники), авторская песня (бардовская, студенческая, туристская)- своеобразный городской фольклор, самодельная песня и поэзия под гитару. Знать историю развития авторской песни, её особенности и жанры. Знать имена исполнителей авторской песни.</p>	<p>«Никитиных», «Александр Розенбаум – песни, жизненный путь», «Александр Городницкий и его песни», «Творчество Юлия Кима», «Гений Владимира Высоцкого»</p>	<p>энциклопедии, справочники, электронные диски. Выполнять универсальные логические действия. Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта. Регулятивные: Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и</p>	<p>Грушинский фестиваль авторской песни, который с 1968 года проводится ежегодно под Самарой»</p>
18	Джаз –	1	Джаз возник в	Слушание музыки в	Знать понятия	Презентации	проблем творческого и	Написать

искусство XX века		<p>США в результате синтеза переселенных музыкальных культур народов Европы, с одной стороны, и африканского фольклора - с другой. Истоками джаза считаются блюзы, рэгтаймы, спиричуэлсы. Одним из исполнителей спиричуэл был великий негритянский певец Поль Робсон. Загадка и неповторимость игры Луи Армстронга (виртуозное владение инструментом, превратил джаз из коллективной музыки в искусство сольной игры). Творчество известного</p>	<p>исполнении Поль Робсон «Hammer Song», Махелии Джексон «Search Me Lord», Эллы Фитцджеральд «Summertime», Луи Армстронг «Hello Dolly», «Wonderful World», «Go down moses», фрагмент из «Рапсодия в блюзовых тонах», исполнение джазовой композиции русским музыкантом Крамером. Хоровое пение «Здравствуйте, бабушка Элла»</p>	<p>спиричуэл (музыка униженных и угнетенных рабов-негров южных штатов Америки, черные невольники находили утешение в музыке, пели буквально обо всем, что составляло их жизнь), спиричуэл (духовные песнопения североамериканских негров, возникшие вследствие обращения негров в христианство, при совмещении музыки африканской и христианских религиозных гимнов) блюз</p>	<p>я «Луи Армстронг - изумительный исполнитель, композитор, подлинный гений джаза» Дискуссия «Кто прав: терьяные поклонники джаза, считающие его чуть ли не единственным подлинно современным искусством или же терьяные противники, вообще отрицающие джаз и его</p>	<p>поискового характера. Коммуникативные: Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. Личностные: Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и</p>	<p>письмо великой джазовой певице Элле Фитцджеральд.</p>
-------------------	--	--	---	---	--	--	--

			американского композитора Джорджа Гершвина (известен своими джазовыми песнями, сочинил оперу “Порги и Бесс”, в основе мысль, что черные заслуживают не меньшего уважения, чем белые - это первая опера в стиле симфоджаза). С появлением джаза связано возникновение такого понятия, как массовая культура. Джаз дал начало ритм-энд-блюзу, рок-н-роллу, року, в эстрадной современной музыке много элементов заимствовано из джаза.		(является представителем светского музицирования американских негров, появившегося задолго до джаза), симфоджаз (слияние симфонической музыки и джаза), импровизация. Знать имена джазовых музыкантов.	право называться искусством?»	изобразительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	
19	Вечные темы	1	Единая основа всех	Слушание музыки Б.	Знать виды	Дискуссия	Познавательные:	

искусства и жизни.		искусств -жизнь. Рок-опера (сплав истории и современности, который открыл возможность сближать различные музыкальные стили прошлого и настоящего). Рок-оперу «Иисус Христос-супер-звезда» написал английский композитор Эндрю Ллойд Уэббер и либреттист Тим Райс. В основу сюжета положены события Евангелие, повествующие о последних 7 днях земной жизни Иисуса Христа. Постановка рок-оперы сопровождалась большим скандалом - представители церкви прокляли	Окуджавы «Музыкант», «Каприз» Н. Паганини, увертюру из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» Разучивание песни к празднику Защитников Отечества «Служить России».	музыкальных произведений по способу исполнения вокальные и инструментальные), по месту исполнения (камерные и симфонические). Знать понятия камерная музыка (камера или комната) - с 16века предназначалась для домашнего музицирования, бывает инструментальной или вокальной для небольшого состава исполнителей-дуэт, трио, романсы и песни), симфоническая музыка (для исполнения оркестром - крупные	после видеопросмотра отрывка из рок-оперы "Иисус Христос – суперзвезда ": как вы считаете, рок-опера своим появлением обозначила рождение нового жанра в музыке? Органично ли переплелись в рок-опере различные направления классической оперы и популярной музыки	Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Выполнять универсальные логические действия. Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта. Регулятивные: Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. Работая по составленному плану, использовать наряду с	
--------------------	--	---	---	---	--	---	--

			её, потому что библейские события в либретто были представлены от имени Иуды, что всё заканчивается сценой распятия Христа, а не Его чудесным воскресением. Однако, темы, к которым обратились создатели, вечные – это добро и зло, любовь и ненависть, верность и предательство.		монументальные произведения и не-большие пьесы: симфония, сюита, увертюра, симфоническая поэма), программная музыка (сочинения связаны с сюжетами и образами литературных произведений). Знать понятия либретто (литературная основа оперы)		основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать)	
20	Могучее царство Ф. Шопена	1	Творческий облик польского композитора Ф. Шопена-был одним из величайших пианистов мира, вдохновенным импровизатором, сочинявшим музыку во время игры. Свое горе, гнев,	Слушание музыки Шопена «Этюд Революционный», вальс №10, прелюдия ре-минор, ноктюрн фа-минор. Слушание песни в исполнении певицы Ваенги «Шопен». Хоровое пение «Баллада о войне».	Знать историю жизни и творчества Ф. Шопена, знать основные моменты повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений. Знать понятие	Презентация «Ф.Шопен-величайший ме-лодист мира». Дискуссия «Согласны ли вы, что глубокие думы о себе самом	Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать)	Нарисовать рисунок - танцующую пару (мужчину и женщину - начала 19 века) под звуки

			возмущение от событий национального восстания Польши против власти Российской империи он изливал в музыке (появились знаменитый Этюд №12, названный «Революционными Прелюдия № 24). Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах).		прелюдия (небольшое инструментальное сочинение, раскрывающее один образ).	и своем несуществовании более Отечестве, свои радости и отчаяния, восторги и мечты, минуты счастья и гнетущей горести-вот область могучего царства Шопена?»	последствия коллективных решений. Личностные: Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	вальса, мазурки или полонеза Шопена.
21	Ночной пейзаж.	1	Жанр камерной музыки ноктюрн. Образы «ночной музыки». Шуман-фортепианный цикл "Карнавал"- это произведение он посвятил девушке,	Слушание музыки «Маленькая ночная музыка» Моцарта, Ноктюрн Шопена, Квартет № 2 Бородина. Слушание фортеп. цикл «Карнавал» Р. Шумана: «Пьеро и	Знать историю жизни и творчества Ф. Шумана, историю появления и содержание фортепианного цикла "Карнавал».	Презентация «Творчество Клода Дебюсси, его любовь к русской музыке, особенно к творчеству	основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	Прочитать стихотворения Фета «Какая ночь» и Тютчева «Небесный свод,

		<p>только такой большой выдумщик мог подарить любимой целый карнавал. Он был уди-вительным мастером музыкального портрета, его называли музыкальным психологом. В кульминации «Карнавала» он приводит слушателей к борьбе, призывает объединиться всех настоящих художников, ценителей искусств в «Давидово братство» - всех кто своим искусством борется против пошлости, дурного вкуса, дешёвых успехов, против тех кто мешает всему светлому, новому. В рядах братства мы увидели и самого Шумана, и Шопена</p>	<p>Арлекин» (противоположности), «Эстрелла» (возлюбленная), «Эвзебит и Флорестан» (псевдонимы автора), «Шопен» (из братства композиторов Разучивание песни к празднику Защитников Отечества «Кадетский марш».</p>	<p>Знать понятие ноктюрн (в переводе означает ночной, ноктюрнами называют пьесы, предназначенные для ночного музицирования под открытым небом)</p>	<p>Му-соргского. Оркестровый цикл Дебюсси «Ноктюрны» 1899 год»</p>	<p>горящий славой звездной»</p>
--	--	--	---	--	--	---------------------------------

			и др. композиторов					
22	Инструментальный концерт.	1	Интерес к музыке эпохи барокко не иссякает. Особенности стиля барокко (стремились непосредственно воздействовать на чувства слушателей подчеркивать драматичность душевных переживаний человека) Антонио Вивальди-итальянский скрипач-виртуоз, дирижер, педагог, один из величайших композиторов 17-18 вв. создатель жанра инструментального концерта. Его творческое наследие велико - около 700 названий, среди них 19 опер, но главным стало создание сольного инструментального	Слушание музыки Вивальди из цикла «Времена года»: «Весна», «Зима», «Лето», «Осень». Слушание музыки Баха «Итальянский концерт», Генделя «Оратория мессия» (аллилуйя) и «Музыка на воде». Разучивание песни к празднику Защитников Отечества «Когда мы были на войне».	Знать понятие инструментальный концерт (для одних только музыкальных инструментов, без пения), стиль барокко (один из самых красивых, изысканных стилей в искусстве, означает жемчужина причудливой формы). Знать - цикл "Времена года" состоит из 4 концертов - каждый имеет поэтический текст: "Весна" (Пришла весна. Спящий пастух. Шепот волн. Лай собаки, Пасторальный танец), "Лето" (Томительная жажда. Птицы и ветер.	Дискуссия - в чём секрет такой популярности и музыки Вивальди? Изменились ли чувства, мысли переживания современного человека по сравнению с прошлым? Как вы думаете музыка Вивальди оказала влияние на формирование творческого стиля И.С.Баха?	Познавательные: Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Выполнять универсальные логические действия. Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта. Регулятивные: Работа по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. Работа по	Подобрать визуальный ряд к части «Весна», оформить в виде презентации или буклета.

			льного цикла «Времена года» - вершина творчества Вивальди первым создал подобный музыкальный календарь, за ним последовали "Времена года" Гайдна, Чайковского, Гаврилина. Скрипка-самый важный инструмент оркестра.		Плач крестьянина, Летняя страда, Летняя гроза), "Осень" (Танец и песня крестьянина. Спящие пьяные, Охота), "Зима" (Сильный ветер-от холода бегут и топают ногами. Дождь. На льду).		составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера.	
23	Космический пейзаж.	1	Мир космических образов. Пифагорейская теория звучания солнечной системы Тема космоса в литературе-братья Стругацкие, Ж.Верн, Г.Уэллс, К.Булычев идр.Космос в изобразительном искусстве-работы Чюрлениса. Композиторы Ч.Айвз «Космический	Слушание музыки Ч.Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика», его же музыку к к/ф «Соллярис», Бах «Токато и fuga реминор» .Хоровое пение «Притяжение земли», «Он сказал поехали», «Песня о звездах», «Земля в иллюминаторе» .	Знать понятие синтезатор, его возможности. Знать композиторов Ч. Айвза и Э. Н. Артемьева. Уметь определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные возможности музыки.	Письменный опрос-викторина. после видеопросмотров: сначала «О полёте Ю. Гагарина», потом «Научно-познавательная программа о космосе».	Коммуникативные: Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе.	Нарисовать иллюстрацию «Мир космоса» после прослушивания космической музыки Баха, Айвза или Артемьева

			пейзаж» и Э.Артемов «Мозайка». Композиторы песенники о космосе. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора).				Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. Личностные: Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Определять тембры	
24-25-26	Образы симфонической музыки.	3	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. Е. Свиридова к повести Пушкина «Метель», «Тройка» (волею судьбы стали заложниками метели, музыка не о капризах природы, она о русской душе и характере), «Пастораль» (сцены сельской жизни, природы, размеренной жизни русской провинции), «Вальс» (вводит в атмосферу бала,	Слушание музыки Свиридова «Тройка», «Пастораль», «Вальс», «Венчание», «Марш», «Весна и осень», «Романс», «Отзвуки вальса», «Зимняя дорога». Разучивание песни ко Дню космонавтики «Мы - гагарин-цы».	Знать, что Георгий Васильевич Свиридов - русский композитор (1915 – 1998), отличительные черты его творчества (вокальность, демократичность и выразительность музыкального языка, опора на русскую народную песенность). Знать понятие	Игра «Я - дири-жер». Высказать свою точку зрения, свои мысли о музыке Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель» после слушания музыки и видеопросмотра отрывков из к/ф	музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	Прочитать повесть А.С. Пушкина «Метель». Вспомнить известные старинные романсы - какой из них созвучен по настроению с романсом Свиридова?

		<p>появляется нежная тема любви), «Венчание»(маленькая церквушка, она вскрикнула:«Не он! и упала безпамяти»),«Марш»</p> <p>»</p> <p>(в музыке не героизм русских военных, а их жизнерадостность, восторг от победы, юмор и бесшабашность молодости), «Весна и осень» (время лечит, времена года, как и чувства человека сменяются новыми впечатлениями),«Романс»(кульминация момент объяснения в любви),«Отзвуки вальса»(грусть при воспоминании о первой любви, которая продолжает жить в сердце,но уступает место</p>		<p>музыкальная иллюстрация (картина, которую можно услышать представить и прочувствовать сердцем), что музыкальные иллюстрации Свиридова запечатлели образ Пушкина, наполнили новыми мыслями, чувствами, глубоким смыслом, каждая пьеса самостоятельное сочинение, дали вторую жизнь в кино, театре. Знать возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.</p>	«Метель».		
--	--	--	--	--	-----------	--	--

			другому чувству зрелому и глубокому), «Зимняя дорога» (жизнь - бесконечная дорога нас ждут новые встречи)		Уметь применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.			
27	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	Среди многих музыкальных жанров-самое почетное место принадлежит симфонии. Симфонии и разных композиторов очень сильно отличаются. У Гайдна безоблачные, радостные. У Моцарта появляются печальные тона. У Бетховена - это монументальные произведения, с глубоким содержанием, насыщены образами борьбы. Симфония в России связана с именем Чайковского-	Слушание музыки Гайдан- симфония №94 «Сюрприз», Моцарт- симфония №40, Бетховен«5-я симфония», Бородин -симфония №2 «Богатырская», Шостакович- симфония №7 «Ленинградская», Разучивание песни к празднику 8 марта «Мама».	Знать понятия симфония (созвучие), что классическая симфония является циклом из 4 частей, которые воплотили в себе разные стороны человеческой жизни(1ч.- быстрая, активная, иногда предваряемая медленным вступлением. 2ч.- медленная,обычно задумчивая, элегическая или пасторальная, то есть пос-вященна мирным картинам природы,	Прослушав фрагменты музыки разных композиторов в ответьте на вопросы – Какие образы созданы их творцами? Есть ли среди них эпические, лирические, драматические? Как они взаимодействуют между собой?	Познавательные: Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Выполнять универсальные логические действия. Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта. Регулятивные: Работа по	Сравни образы преодоления, победы, торжества, выраженные в симфонической музыке. Что в них общего?

			<p>волнующие, захватывающие повести о человеке, о жизни, о счастье. В творчестве Бородин симфонии отличаются эпической широтой, мощью, истинно русским размахом. У Шостаковича воплощен XX век с его бурями и трагедиями. Знаменитая симфония №7 «Ленинградская» написана в блокадном Ленинграде. В каждой симфонии заключен целый мир.</p>		<p>спокойному отдохновению или мечтам. Бывают 2ч. и скорбные, сосредоточенные, глубокие. 3 ч- это игра, веселье, живые картинки народного быта, увлекательный хоровод. Финал - итог всего цикла - часто финал отличается жизнеутверждающим, торжественным, победным, праздничным характером).</p>		<p>плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Коммуникативные:</p>	
28	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт».	1	<p>Людвиг ван Бетховен - великий немецкий композитор (1770 – 1827)- его творчество проникнуто революционной героикой, высокими идеями и образами,</p>	<p>Слушание музыки Бетховена, соната №14 «Лунная», симфония №5, симфония №9 (к радости), Увертюра «Эгмонт» (вступление, главная партия, «К Элизе», побочная партия</p>	<p>Знать понятия увертюра (оркестровое вступление к опере, балету, открывает драматический спектакль, кинофильм), строение сонатно</p>	<p>Сравнить образ реального графа Эгмонда и собирательный литературный героико-патриот</p>	<p>Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.</p>	<p>Прочитать драму Гёте «Эгмонт»</p>

		<p>насыщены драматизмом и огромной эмоциональной силой. Сменяются эпохи, поколения, а бессмертная музыка Бетховена по-прежнему волнует и радует сердца людей. Его увертюры «Эгмонт» (к драме написанной Гёте о борьбе народа Нидерландов за независимость против испанского владычества в 16 в.) Бетховен прочёл сюжет трагедии «Через смерть героя – к вольности, к свободе народа». Главные действующие лица: граф Эгмонт (возглавивший восстание народа Нидерландов), герцог Альба (испанский правитель)</p>	<p>«Смерть Эгмонта», (кода). Хоровое пение «Дружба всегда поможет, дружба всегда права».</p>	<p>формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Знать музыкальные образы и темы увертюры (образ жестоких завоевателей, образ народа, тема борьбы, финал увертюры – смерть главного героя, по-бедное ликование). Знать историю жизни реального Эгмонта -графа Ламораль (его родина Нидерланды под властью Испании сам граф был придворным испанских королей,очередной правитель не верил в его преданность, приказал посадить в тюрьму,предъя</p>	<p>титический образ графа у Гёте (Эгмонт молод, холост, влюблен в простую девушку, которая с ним мечтает сражаться, она же зовет к восстанию чтобы освободить героя, и не пережив смерть любимого, кончает с собой). Как вы думаете, зачем был создан такой новый образ героя, кому это было нужно?</p>	<p>Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. Личностные: Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности</p>	
--	--	---	--	--	---	---	--

					вив 90 обвинений, где граф скончался, имущество конфисковано, вдова и 11 детей остались нищими)		произведений разных жанров.	
29	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1	Трагедия Шекспира "Ромео и Джульетта" нашла музыкальное воплощение в произведениях Гуно, Беллини, Берлиоза, Прокофьева, Берстайна. Интересна история создания увертюры фантазии Чайковского (широко известной является только 3 редакция). С шекспировской глубиной композитор раскрыл в музыке красоту и верность человеческого чувства,	Слушание музыки П.И. Чайковского Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Хоровое пение «Как Ромео и Джульетта».	Знать, что увертюра фантазия «Ромео и Джульетта» написана Чайковским в сонатной форме имеет несколько частей: вступление (тема Лоренцо-монаха, от лица которого автор ведет рассказ, Лоренцо противник вражды двух семейств, он тайно обвенчал Ромео и Джульетту, надеясь, что их брак послужит	Сходны или различны образы, созданные Шекспиром Чайковским? В каком из произведений главные герои показаны ярче? Какое произведение произвело на вас большее впечатление? Совпадает ли трактовка основной идеи композитора Чайковским замыслом Шекспира, к	Познавательные: Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Выполнять универсальные логические действия. Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта.	Прочитать «Ромео и Джульетта» - трагедию гениального английского драматурга эпохи Возрождения Уильяма Шекспира, повесть о любви, верности и трагической

			<p>вместе с поэтом вынес суровый приговор жестокости, предрассудкам среды. Но у Чайковского финал оптимистический: звучание темы любви завершается утвердительными аккордами, выражающее своё отношение к главной идее трагедии Шекспира - любовь побеждает все невзгоды и будет жить вечно.</p>		<p>примирению родов), экспозиция (пока других образов трагедии-вражда ненависть двух непримиримых родов Монтеки и Капулетти), разработка (растаяли звуки чарующей мелодии, Лоренцо продолжает рассказ), реприза (вновь в музыке звучит тема вражды, тревога и напряжение усиливаются), кода (скорбные аккорды оркестра переходят в мажор).</p>	<p>орый завершает пьесу словами: «Не повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте?»</p>	<p>Регулятивные: Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Коммуникативные: Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с</p>	<p>гибели двух юных героев.</p>
30-33	Мир музыкального театра	4	<p>Любовь, красота человеческих чувств - одна из главных тем в различных видах искусства во все времена и эпохи.</p>	<p>Слушание музыки из балета Прокофьева «Ромео и Джульетта» (тема вражды, тема любви), из мюзикла Бернштейна «Вестсайдская исто-</p>	<p>Знать понятия балет (театральный спектакль, где действующие лица всё выражают танцем, и</p>	<p>Ваши впечатления после видеопросмотра «Танца рыцарей» из балета Прокофьева</p>	<p>зрения. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с</p>	<p>Написать сочинение на тему "Мог ли быть у истории о Ромео и</p>

		<p>Балет Прокофьева «Ромео и Джульетта» 1935 г. признан гениальным, очень популярен во всём мире (музыка передает тончайшие психологические движения человеческой души богатство шекспировской мысли, страстность, драматизм. Обращение Шекспиру было смелым шагом советской хореографии, т.к. считалось, что воплощение столь сложных драматических тем невозможно средствами балета. Прокофьев, проявив новаторство, доказал обратное). Американский мюзикл 1957г.</p>	<p>рия» (Америка, «I love him», «I Feel Pretty»), мелодию для флейты из оперы Глюка «Орфей и Эвридика», из рок-оперы Журбина «Орфей и Эвридика» (4 части). Слушание песни в исполнении Магомаевым «Ты моя мелодия, я твой преданный Орфей» Хоровое пение «Половина сердца»</p>	<p>балете участвует симфонический оркестр), мюзикл (особый сценический жанр, в котором сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства) Знать содержание «Вест-сайдской истории» (действие разворачивается в Нью-Йорке 1950 гг., повествуя о противостоянии 2-х уличных банд «Ракет» - потомков белых эмигрантов и «Акул» - пуэрториканцев. Главный герой, бывший член «Ракет» Тони влюбляется в Марию-сестру ли</p>	<p>«Ромео и Джульетта». Как интерпретация трагедии «Ромео и Джульетта» вам понравилась больше всего (в балете мюзикле, опере, рок-опере)? Дискуссия о взаимодействии слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки по итогам прослушанных</p>	<p>применением средств ИКТ. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. Личностные: Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки,</p>	<p>Джульетте счастливым конец, какой?"</p>
--	--	--	--	---	--	--	--

		<p>Бернштейна «Вестсайдская история» является адаптацией пьесы «Ромео и Джульетта» (драматичность, расцарапанная музыка принесли мюзиклу мировую известность, всего в нём 11 номеров). Опера Глюка «Орфей и Эвридика» создана в 1762г. (только у Глюка счастливый финал – Орфей и Эвридика возвращаются на землю, к людям). Рок-опера Журбина «Орфей и Эвридика» (первая советская рок-опера, написана в 1975г., поставлена ансамблем «Поющие гитары» В 2003г. опера вошла в книгу рекордов Гиннеса как мюзикл,</p>		<p>дерева «Акул»). Знать сюжет греческого мифа об Орфее (Орфей – великий певец жил с женой Эвридикой, змея укусила её, Эвридика умерла. Орфей спускался за любимой в царство мёртвых, но так и не смог её вернуть. Даже через годы Орфей не женился, за что и был заперт камнями женщинами, считавшими его женоненавистником. В царстве теней Орфей встретил свою Эвридику, с тех пор они неразлучны)</p>	<p>музыкальных произведений.</p>	<p>специфические особенности произведений разных жанров.</p>	
--	--	---	--	---	----------------------------------	--	--

			максимальное количество раз сыгранный одним коллективом (на момент регистрации рекорда спектакль исполнялся 2350-й раз)					
34	Образы киномузыки.	1	Шекспировская история нашла отражение в самом массовом виде искусства - кино. Киноверсий «Ромео и Джульетты» существует несколько. Но, самым популярным является фильм итальянского режиссера Франко Дзеффирелли, 1968г. В нём звучит прекрасная музыка композитора Нино Рота. Самым знаменитым мотивом в фильме	Слушать музыку Нино Рота из к/ф «Ромео и Джульетта», средневековые баллады. Хоровое пение «Хорошее настроение» (Мы что-то потеряли...)	Уметь проводить интонационно-образный анализ, определять форму музыкального произведения. Знать произведения художественного искусства, посвящённые Ромео и Джульетте («Поцелуй» Франческо Айца, «Влюбленные у гробницы Джульетты и Ромео» Ломбарда Кремона,	Ваши впечатления после видеопросмотра отрывкой из к/ф «Ромео и Джульетта» с музыкой Нино Рота.		

			«Ромео и Джульетта» стала тема любви она сопровождает все главные сцены, гармонично вплетаясь в киноповествование, музыка выступает в роли рассказчика.		«Смерть Джульетты и Ромео» (Анжело Бьянка)		
--	--	--	---	--	--	--	--

Содержание тем учебного курса уроков музыки в 7 классе

№ п/п	Перечень и название раздела и тем курса	Кол-во часов	Содержание учебной темы:					УУД	Возможные виды самостоятельной работы учащихся
			Основные изучаемые вопросы	Практические и лабораторные работы, творческие задания, экскурсии и другие формы занятий, используемые при обучении	Требования к знаниям и умениям обучающихся	Формы и вопросы контроля			
	Раздел «Особенности музыкальной драматургии»	16 часов							

сценической музыки		в						
1	Классика и современность.	1	Бах - немецкий композитор (1685-1750), его музыка свой-ственно многоголосие. Инструментальное произведение Баха "Прелюдия и fuga C-dur" из "Хорошо темперированно-го клавира"-цикла, включаю-щегося в себя 24 произведе-ния, написанных во всех су-ществующих тональностях. Музыка Баха была "открыта" после его смерти через полве-ка, она заинтересовала своим великолепием многих музы-антов. Композитор Гуно аранжировал «Ave Maria» Баха. Постепенный переход музыки «Ave Maria» Баха из "серьезной"	Слушание "Прелю-дия и fuga C-dur" Баха , "Ave Maria» (Бах и Гуно)- снача-л в исполнении ксилофона и скрип-ки, затем в совре-менной обработке ремикс диджея Jay. Хоровое пение «Первый день сен-тября шелестит листвой» (Здравствуй, школа), «Осень рано утром в двери постуча-лась»	Знать понятия классика (произведения искусства - опыт который донесли до нас великие мыслите-ли, художники, музыканты прошлого),классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стилия. Уметь приводить примеры.	Дискуссия - Может ли бы современная классическая музыка?». Согласны ли вы с утверждение Кабалевского что сокровищ музыки неисчерпаемы, и так же неисчерпаемы её возможности и в будущем?»?	Познавательные: Ориентироваться в музыкальных терминах. знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). четко определять кульминационную сцену оперы. четко знать музыкальные термины. сопоставлять плач-песню и плач-причитание. отвечать на вопросы учителя. отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. определять кульминационный момент оперы. Регулятивные: самостоятельно определять стиль музыки. самостоятельно определять	Сравнить образ Марии-матери Иисуса Христа в картинах Рафаэля и Мантенья "Мадонна с музыкой Баха и Гуно "Ave Maria». Есть ли общее и различное между ними?

			раскрывающей глубокое музыкальное содержание, в область "лёгкой" музыки с легким восприятием- в рэп обработку (аранжировка диджея Jay).				эмоциональный строй и музыкальный язык главных героев в опере. самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!».	
2	В музыкальном театре. Опера.	1	Опера возникла в Италии на рубеже 16-17 вв., первоначально называлась «драма на музыке» от древнегреческой трагедии, где хор комментировал действие). Публика приняла оперу не сразу. Основой драматургического развития оперы является конфликт. Этапы сценического действия: экспозиция (показ сил, участвующих в конфликте), завязка (конфликтная ситуация), развитие (непо-	Хоровое пение «Уходит тихо лето»	Знать понятия опера (в переводе означает труд, дело, сочинение) Опера-синтетический вид искусства, в котором соединены литературный сюжет вокальная и инструментальная музыка, драматическое действие, сценическое и изобразительное искусство, хореография). Знать виды опер (эпические, лирические,	Согласны ли вы с мнением древнего критика: «Можно ли нечто более смешное видеть, как дуэль, пением сопровождаемую! Люди к смерти готовятся, скорбят о страшном несчастье с приятной и спокойной арией».	классический, характерный, кордебалет, пантомима. самостоятельно определять главные темы героев. самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей. самостоятельно определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев. Коммуникативные: знать новые версии и интерпретации музыкальных классических произведений. знать	Запись названия женских оперных голосов (сопрано-высокий голос, альт низкий голос, контральт самый низкий голос) и мужских оперных голосов (тенор – высокий голос, баритон-

		<p>редствен-но действие), кульминация (точка наивысшего напряжения в сюжете), развязка. Создание оперы начинается с либретто. Опера и ее составляющие: увертюра (оркестровое вступление к спектаклю, рассказывает, какая будет опера- смешная или серьезная, сказочная или реалистичная), ария (монолог героя оперы- рассказывает о его характере и душевном состоянии). Монолог героя не всегда называется арией, бывают ещё: речитатив («полупение-полуречь», обычно вступление к арии),</p>		<p>драматические, комические). Знать, что опера делится на действия (или акты), действия на картины, картины на сцены. Знать понятие либретто (в переводе означает «книжка»)- краткое изложение сюжета оперы, оперетты, балета, мюзикла, рок-оперы. В основу либретто может быть положен исторический факт или литературное произведение (миф, легенда, поэма, сказка, роман, повесть). Знать, что симфонический оркестр аккомпанирует певцам и хору,</p>	<p>Презентация «Знаменитые оперы западно-европейских композиторов 19 века»</p>	<p>значение оркестровых эпизодов. знать составные части оперы. (интродукция и эпилог). знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев. уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям» уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина. определять жанровые особенности тем главных героев. находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»</p> <p>Личностные: уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. научиться понимать оперное искусство. уважать патриотические чувства русского народа. вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические</p>	<p>низкий голос, но звучит «моложе» чем бас, бас самый низкий голос)</p>
--	--	--	--	---	--	---	--

			<p>ария), ариозо(свободная ария, связанная с предшествующими и последующими эпизодами), каватина (лирическая ария). Иногда герои поют одновременно каждый свою партию: дуэты, трио, квартеты(композитор раскрывает мысли, чувства героев в стройном звучании-ансамбле) Роль оркестра в опере.</p>		<p>выступает как равноправный партнёр действующих лиц оперы, иногда, как самостоятельное действующее лицо (оркестровые эпизоды). Знать имена известных оперных певцов (Мария Каллас, Фёдор Шаляпин) имена дирижёров, режиссёров.</p>		<p>события происходившие в России. научиться понимать сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце. уважать исторические корни России. уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа. прочесть новеллу П. Мериме «Кармен» расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства. расширять свои познания в области духовной музыки.</p>	
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	<p>История русской оперы началась в 19в. Первые оперы были тесно связаны с историей России. Михаил Иванович Глинка (1804-1857)-первый русский композитор мирового значения (симфонически-</p>	<p>Слушание музыки оперы Глинки «Иван Сусанин»: 1-е действие (вступление), романс Антонида «Не о том скорблю подруженьки», речитатив Сусанина «Чуют правду», «Хор славься».</p>	<p>Знать, что опера состоит из 4-х действий и эпизода (во вступлении) воплощена непреклонная воля русского народа к победе. в 1-м действии - мирная жизнь, во 2-</p>	<p>Презентации «М. Глинка-великий русский композитор» «Образы Защитников Отечества в музыке». Обсуждение «Как вы</p>	<p>образно воспринимать музыкальные зарисовки. видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого.</p>	<p>Вспомните записи, какие русские композиторы, обращались в своём творчестве к теме защиты</p>

		<p>образный тип музыки, идейность (народ-единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей). Написал отечественную героико-трагическую оперу «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).</p> <p>основе сюжета исторический факт-подвиг костромского крестьянина Ивана Сусанина.</p> <p>В основе драматургии конфликтное противостояние между контрастными музыкальными темами: русской песенностью и польской танцевальной музыкой (характеристика поляков дана через танцы: полонез,</p>	<p>Слушание военных песен «Журавли», «Огонёк», «Прощание славянки», «Тёмная ночь». Хоровое пение «Надежда», «Есть только миг» (версии группы «Любэ» и Олега Митяева)</p>	<p>маскрывается образ врага- бал замке польского короля Сигизмунда, поляки хвастают своими победами и уверены в скором завоевании Руси.</p> <p>в 3-м происходит основной конфликт оперы, впервые показан столкновение с врагами мужественного русского народа, в 4-м драматизм усиливается - сын Сусанина Ваня пытается разбудить спящих ополченцев, сообщает о приходе поляков трагическая кульминация-сцена в лесу, гибель Ивана Сусанина, эпилог оперы - картина народного</p>	<p>понимаете 2- название оперы “Жизнь за царя”, в чём его значимость и глубина? «Согласны ли вы с утверждением, что о поколении судят по героям, которые ему принадлежат</p>	<p>Родины (образы князя Игоря, Александра Невского, Кутузова, героев Великой Отечественной войны 1941-1945)</p>
--	--	---	--	---	--	---

			краковяк.ма-зурку (звучание танцев раск-рывает черты врага: воинственность, надменность, самодовольство, хвастливость).		ликования.)			
4-5	Русская эпическая опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	2	Знакомство с русской эпической оперой Александра Порфирьевича Бородина «Князь Игорь». В основе сюжета патристическая поэма Древней Руси «Слово о полку Игореве», которая посвящена не победам, а поражению которого князь был пленён, а его дружина уничтожена. Бородин создавал либретто оперы сам, создание оперы длилось 18 лет, не было завершено. Завершил её по авторским	Слушание музыки оперы Бородина «Князь Игорь»: песни Галицкого (1-е действие 1-я картина), пляска с хором «Улетай на крыльях ветра», «Ни сна, ни отдыха измученной душе» (исполнении Муслима Магомаева «Здоров ли, князь», плач Ярославны. Хоровое пение «О героях былых времён».	Знать драматургию оперы (конфликтное противостояние двух сил -русской и половецкой, двух очень разных миров, характеристики враждебных миров даются через музыку, битвы и сражения остаются за кадром). Знать музыкальные образы оперных героев: ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе»(музыка рисует образ	Презентация «А.П.Бородин - великий русский композитор 19 века» Сравнить образы князя Игоря в поэме с оперой, найти отличия (В тексте «Слово о полку Игореве» князь представлен человеком, который из тщеславия отказался от помощи других князей, не	Познавательные: Ориентироваться в музыкальных терминах. знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). четко определять кульминационную сцену оперы. четко знать музыкальные термины. сопоставлять плач-песню и плач-причитание. отвечать на вопросы учителя. отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. определять	Прочитать поэму «Слово о полку Игореве». Написать сообщение на тему «Известные театральные постановки и оперы Бородина «Князь Игорь».

		<p>наброскам Глазунова и оркестровку сделал Римский-Корсаков. Массовые сцены в опере: пролог «Солнцу красному-слава!» (торжественная славица в честь князей прерывается затмением солнца, которое играет роль завязки действия), хор бояр «Мужайся княгиня» (сцена, где бояре приносят весть о поражении и пленении князя), хор поселян (русская полифония), хор половецких девушек-невольниц «Улетай на крыльях ветра» (завораживающая мелодия восточного колорита), пляска и хор половецких мужчин (дикий, необузданный нрав</p>		<p>эпического богатыря, благородного и мужественного, тяжело переживающего своё поражение и бездействие в плену), плач Ярославны (музыка создаёт поэтический образ русской женщины, любящей и терпеливой, ария звучит как древние плачи и причитания (народные песенные жанры плач, причет), ария половецкого хана Кончака «Здоров ли, князь» (музыка передаёт особенности восточного характера: силу, жестокость и мудрость</p>	<p>захотел объединяться и потерпел поражение. В опере «Князь Игорь» композитор изменяет образ Игоря, придаёт ему черты русского былинного богатыря, рисуя его человеком сильным, благородным, верным своей земле и народу)</p>	<p>кульминационный момент оперы. Регулятивные: самостоятельно определять стиль музыки. самостоятельно определять эмоциональный строй и музыкальный язык главных героев в опере. самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Слався!». самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. самостоятельно определять главные темы героев. самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей. самостоятельно определять танцевальность, маршевость и песенность в</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

			половецких воинов. их воинственность, жестокость, неустрашимость).		правителя, но вместе с тем, способность оценить по достоинству даже поверженного противника).		раскрытии образов героев. Коммуникативные: знать новые версии и интерпретации музыкальных классических произведений. знать значение оркестровых	
6	В музыкальном театре. Балет.	1	Балет-высшая форма хореографии, обладает неограниченными возможностями образного отражения окружающей действительности, способен воплотить чувства, раскрыть жизненные конфликты. Балетное либретто пишется с учётом хореографического и музыкального воплощения идеи. (автором может быть композитор, балетмейстер, художник или артист). Балет «Жизель» - один из	Слушание музыки из балета «Жизель»: «Сцена умопомрачения», «Вальс». Хоровое пение ранее изученных песен.	Знать понятия балет (вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в образах хореографии, это синтетический вид искусства, включающий в себя драматургию, музыку, хореографию, изобразительное искусство-эти виды искусств не существуют сами по себе, они подчинены хореографии).	Обсуждение после видеопросмотра отрывка из балета «Жизель». Презентации и: «Прима-балерина Галина Уланова(1909-1998) -икона классического русско-го балета», «Прима-балерина Марина Семёнова(198-2010) - возрождение	эпизодов. знать составные части оперы. (интродукция и эпилог). знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев. уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям» уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина. определять жанровые особенности тем главных героев. находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита» Личностные: уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. научиться понимать	Записать названия знакомых балетов.

		<p>самых великих. Спектакль родился Париже в 1841г, был создан несколькими влюблёнными мужчинами для одной прекрасной балерины-Карлотты Гризи (балетмейстер Жюль Перроон же партнёр Карлотты по спектаклю, писатель Т.Готье, написавший либретто по произведениям Генриха Гейне, композитор Адольф Шарль Адан). В каждом десятилетии на всех сценах мира рождается своя Жизель. Образ девушки, ставшей символом жертвенной и чистой любви, продолжает волновать зрителей и в 21 веке. Этот исторический спектакль служит</p>		<p>Знать, что балетный спектакль делится на акты, сцены, отдельные номера. Знать типы балетного танца: Классический (равнозначный балетному или театральному танцу) и характерный (балетный танец на основе народного танца). Каждый из этих танцев делится на сольный, ансамблевый и массовый (кордебалет). Знать составляющие балета:па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио.</p>	<p>имперской славы русского балета». «Прима-балерины Ольга Лепешинская (1916-2008) виртуозное владение всеми средствами классического танца», «Выдающаяся русская балерина Екатерина Максимова (1939-2009), станцевавшая весь репертуар Большого театра»</p>	<p>оперное искусство. уважать патриотические чувства русского народа. вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. научиться понимать сложные внутренние взаимоотношение действующих лиц, выраженные в танце. уважать исторические корни России. уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа. прочесть новеллу П. Мериме «Кармен» расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства. расширять свои познания в области духовной музыки. образно воспринимать музыкальные зарисовки. видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого.</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

		украшением любого театра мира, а балерина, в репертуаре которой есть партия Жизели, может считать себя состоявшейся.						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

7-8	Балет Тищенко «Ярославна»	2	<p>Одно из наиболее значительных сочинений Тищенко балет «Ярославна», написанный по мотивам великого литера-турного памятника России 12 века «Слово о полку Игореве»</p> <p>В музыке переплелись интересы к подлинному фольклору и увлечение Тищенко музыкой Востока. Автор также использует широчайший арсенал новаторских технических возможностей музыкальных инструментов. Ключевые фрагменты текста звучат в исполнении хора. Ярославна-музыкальное олицетворение женщины и отчизны, музыка, воп-</p>	<p>Слушание музыки Балета Тищенко «Ярославна»: «Вступление», «Первая битва с половцами», «Стон земли русской», «Вежи половецкие», «Стрелы», «Плач Ярославны», «Молитва». Хоровое пение «Песня о тревожной молодости».</p>	<p>Знать драматургию балета: картина тревожной жизни Руси-раздираемая междоусобицами земля, набеги кочевых племен. Кульминация I акта „Затмение“. Первая битва с половцами- Игорь и его дружина побеждают. Неприязнительные игры с половецкими девушками. Вторая битва- поражение русского войска, Игорь томится в плену, решается на побег. Князь ступает на родную землю, но она принимает его, отнюдь, не победителем. Мощно, повелительно звучат слова,</p>	<p>Дискуссия: как вы считаете, правильно ли что композитор отказался от первоначального названия балета „Затмение“, которое казалось ему слишком тяжелым, беспросветным? Сравнить образ князя Игоря в балете Тищенко «Ярославна» и в опере Бородина «Князь Игорь».</p>	<p>Познавательные: Ориентироваться в музыкальных терминах. знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). четко определять кульминационную сцену оперы. четко знать музыкальные термины. сопоставлять плач-песню и плач-причитание. отвечать на вопросы учителя. отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. определять кульминационный момент оперы.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять стиль музыки. самостоятельно определять эмоциональный строй и</p>	Прочитать «Слово о полку Игореве»
-----	---------------------------	---	--	---	---	--	--	-----------------------------------

			<p>лощающая бесконечную чистоту и светлый покой. Образ половецкого мира воплощается женским кордебалетом, танцующим на полупальцах (в атмосфере пьянящей истомы таится погибельная опасность)</p>		<p>призывающие к единению. В финале впервые соединяются мужской и женский хор,, Ярославна“ завершается словами молитвы</p>		<p>музыкальный язык главных героев в опере. самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Слався!». самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. самостоятельно определять главные темы героев. самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей. самостоятельно определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев. Коммуникативные: знать новые версии и интерпретации музыкальных классических произведений. знать значение оркестровых эпизодов. знать составные</p>	
9	Героическая тема в русской музыке	1	<p>«Героическая» (богатырская) тема давних пор звучала в русском искусстве. Образы героев литературных</p>	<p>Слушание музыки: «Вставайте, люди русские»- кантата Прокофьева «Александр Невский», р. н. п. «Солдатушки</p>	<p>Уметь приводить примеры музыкальных произведений, в которых отра-</p>	<p>Дискуссия: с помощью каких выразительных средств музыки и</p>	<p>интерпретации музыкальных классических произведений. знать значение оркестровых эпизодов. знать составные</p>	<p>Записать какими музыкальными произведениями</p>

			произведений, изобразительного искусства, музыки имеют много общего, но при этом каждое из них отличается своеобразием. Примеры героизации: в классической музыке (Александр Невский-русский князь, великий полководец), в народной музыке (солдаты), в современной музыке тема из к-ф «Пираты Карибского моря». Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	бравы ребята», музыка из к/ф «Пираты Карибского моря». Хоровое пение «Господа офицеры». О.Газманова.	жена героическая тема (опера «Иван Сусанин» Глинки, «Князь Игорь» Бородин, балет «Ярославна» Тищенко, симфония №2 «Богатырская» Бородин, кантата «Александр Невский» Прокофьева). Уметь проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных Произведений.	композиторы передают героические образы в своих произведениях? Презентация «Героическая тема в музыке на примере оперы «Джалиль» Н. Жи-ганова.	части оперы. (интродукция и эпилог). знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев. уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям» уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина. определять жанровые особенности тем главных героев. находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита» Личностные: уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. научиться понимать оперное искусство. уважать патриотические чувства русского народа. вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. научиться понимать сложные	представлены герои Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Прочитать стихотворение Муса Джалиль «Варварство»
10-11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Джорджа	2	Жанры джазовой музыки: спиричуэл(песнопение рабов США, возник в	Слушание музыки Гершвина «Рапсодия в стиле блюз», в исполнении Луи Армстронга «Let my	Либретто оперы: в негритянском квартале убаюкивает сына Клара, после трудного	Презентация «Творчество великого мастера джаза		

	Гершвина «Порги и Бесс»	результате обращения негров в христианскую веру для этого использовались гимны и псалмы, завезённые в Америку белыми переселенцами), gospel (в основе текст Евангелия, энергичная, жизнерадостная музыка наполнила церкви), блюз (среди значений англ. слова "blue" есть тоска, уныние, грусть - эти настроения лежат в основе блюза, это песни-переживания о тяжёлой доле в самых разных её проявлениях). Знакомство с жизнью и творчеством Гершвина (1898-1937) - создателя американской национальной классики 20 в,	people go» и «Колыбельная», музыку из оперы «Порги и Бесс»: «Колыбельная Клары» («Summer time») в 3-х исполнениях: в увертюре к опере, в дуэте Луи Армстронга и Элла Фитцджеральд, в современной классической обработке), американец в Париже, ария Спортинг Лайфа о Нью-Йорке, «Молитва Сирены», Хоровое пение «Я люблю тебя жизнь»	собираются люди среди них красавица Бесс с ухажёром грузчиком Кроуном, торговец наркотиками Спортинг Лайф, нищий калека на тележке инвалид Порги. Вспыхивает драка, наркоделец убивает негра, все разбегаются, звуки сирены полиции, остаётся одна Бесс, её прячет влюблённый в неё Порги в своём убогом жилище. Настала ночь, к телу убитого приходят люди, они несут свои гроши его жене Сирене для похорон. Проходит время, Порги счастлив,	Джоржа Гершвина». Сравнительный анализ музыкальных образов оперы Гершвина «Порги и Бесс» и Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы). Дискуссия: насколько интерпретации и современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, в чём недостаток-	внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце. уважать исторические корни России. уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа. прочесть новеллу П. Мериме «Кармен» расширить музыкальный кругозор в области балетного искусства. расширить свои познания в области духовной музыки. образно воспринимать музыкальные зарисовки. видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого.	
--	-------------------------	--	--	--	---	--	--

		<p>первооткрывателя симфоджаза (Гершвин первый, кто в основу музыки положил негритянскую народ-ную музыку джазового характера, сочетая ее с приемами европейской симфонической музыки, это было неожиданно,необычно и обратило на себя внимание во всем мире). Самое высокое творческое достижение композитора - «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера «народная драма», на основе которой мысль, что черные заслуживают не мень-шего уважения, чем белые. Между «легкой» и «серьёзной музыкой</p>		<p>он живёт с любимой. Наступает праздник, все веселятся, но на Бесс об-ращает взгляды пьяный Спортинг Лайф,а затем и бывший любовник Кроун, сопротивлявшуюя Бесс он утаскивает за собой. После Бесс мается в горячке но Кроун вновь приходит, чтобы убить её, Порги защищает любимую и убивает Кроуна. Полицейские забирают калеку Спортинг Лайф уговаривает обезумев-шую от горя Бесс уехать с ним в Нью-Йорк, она соглашается. Порги от-</p>	<p>ки в воплощении музыкального образа.</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

			нет четкой грани.		пускают, он узнаёт правду и отправляется на поиски возлюбленной.			
12-13	Опера Жоржа Бизе «Кармен».	2	Опера Бизе «Кармен» - самая популярная опера в мире, она не только вершина в творчестве Бизе, но и вершина мирового оперного искусства. В основу сюжета положена новелла Проспера Мериме, рассказывающая о любви и гибели главных героев, людей из народа-солдата Хозе и цыганки Кармен. Конфликт между свободолюбием красавицы Кармен и ревностью Хозе приводит к трагедии. Бизе мастерски передает огненный темперамент цыганки, ее	Слушание музыки оперы Бизе «Кармен»: увертюра, Хабанера Кармен, ариозо Хозе, сцена гадания, Сегидилья, заключительная сцена. Хоровое пение новогодних песен «Песенка медведей», «Снежный вальс», «Если снежинка не растает»	Знать либретто оперы: Кармен появляется в испанском городе Севилья в окружении солдат, кавалеров, работников фабрики. Она бросает цветок молодому солдату Хозе, сделав его своим избранником, Хозе покорен, безумно влюбляется в Кармен. Но она, желая остаться свободной и независимой, стремится к мужественному тореадору Эскамильо, её	Презентация «Жорж Бизе (1838-1875) - знаменитый французский композитор 19 века» Обсуждение после видеопросмотров отрывков из оперы «Кармен»: Хабанера, Тореадор, Сегидилья. Дискуссия: чем образы русских героинь отличаются от героинь Бизе и Гершвина? (верность, чистота	Познавательные: Ориентироваться в музыкальных терминах. знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). четко определять кульминационную сцену оперы. четко знать музыкальные термины. сопоставлять плач-песню и плач-причитание. отвечать на вопросы учителя. отличать негрятский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. определять кульминационный момент оперы. Регулятивные:	Словесное описание образа Кармен, образа бойца с быками тореадора. Записать имена и фамилии знаменитых исполнителей роли Кармен.

			неукротимый нрав красоту, задор и властность. В его музыке яркий художественный контраст радости жизни и тяжелого страдания.		сердце уже принадлежит другому. Хосе страдает, Кармен его больше не любит. Кармен гадают себе на картах, они предвещают смерть. От судьбы не уйдешь, она хочет быть сильной, мужественной, не желает отказываться от своей жизненной позиции. Её неудержимо влечет к новому возлюбленному. Обезумевший от ревности Хосе убивает Кармен, падает на ее труп	чувств)	самостоятельно определять стиль музыки. самостоятельно определять эмоциональный строй и музыкальный язык главных героев в опере. самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Слався!». самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. самостоятельно определять главные темы героев. самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей. самостоятельно определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев. Коммуникативные: знать новые версии и	
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	Идея воплотить в балете образ Кармен возникла у знаменитой балерины Майи	Слушание музыки Щедрина «Кармен-сюита»: выход Кармен и Хабанера, гадание, финал.	Знать понятие сюита-это циклическая музыкальная форма, состоящая	Сравнить образы Кармен и Хосе, Ромео Джульетты.		Мои размышления к комментарию

			<p>Плисецкой. Воплотил её, сделал ба-лет на основе музыки оперы Бизе композитор Родион Щедрин. Балет назывался "Кармен-сюита», так как Щедрин для хореографии объединил самые яркие части оперы и по-новому их инстру-ментировал. Либретто и хореография Кармен-сюиты" связаны идеей "Вся жизнь Кармен-коррида". Премьера с Майей Плисецкой в главной партии состоялась в Большом театре в 1967 году.</p>	<p>Слушание музыки Прокофьева из балета «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка». Хоровое пение «А напоследок я скажу» из к-ф «Жестокий романс»</p>	<p>из нескольких частей. Знать, что Мериме написал но-веллу «Кармен» после посещения им Испании, она предстала в его про-изведении, как страна, где живут люди, поражающие страстью, свободо-любием и необузданностью своих чувств.</p>	<p>Дискуссия: современ ли вопрос, затронутый в музыке темы любви и свободы? Есть ли сейчас современные Кармен?</p>	<p>интерпретации музыкальных классических произведений. знать значение оркестровых эпизодов. знать составные части оперы. (интродукция и эпилог). знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев. уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям» уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина. определять жанровые особенности тем главных героев. находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»</p> <p>Личностные: уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. научиться понимать оперное искусство. уважать патриотические чувства</p>	<p>Щедрина: «Преклоняюсь перед гением Бизе, я старался, что-бы преклонение это всегда было не рабским, но творческим»</p>
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1	<p>Духовная музыка-одна из важнейших частей церковной службы. Излюбленной формой хорового творчества у</p>	<p>Слушание музыки «Высокой мессы» И.С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Разучивание песен</p>	<p>Знать понятие «духовная музыка» - это вокальные произведения на тексты религиозного</p>	<p>Дискуссия: согласны ли вы с утверждением Баха, что цель музыки трогать</p>	<p>относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. научиться понимать оперное искусство. уважать патриотические чувства</p>	

		<p>русских композиторов 18века становится духовный концерт. Блестящий образец классического хорового концерта оставил Березовский(1745-1777) Его концерт «Не отвержи мене во время старости» отличается суровая, драматическая музыка. Одной из вершин русской православной музыки начала 20века является «Литургия св. Иоанна Златоуста» Рахманинова. Музыка Баха-язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Всенощное бдение» Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Для</p>	<p>к новогоднему празднику «Новый год у ворот»</p>	<p>характера. Знать понятие «месса»- в переводе посылаю, отпущаю-это музыкальный жанр, многочастное вокально-инструментальное произведение в определенных разделах главного богослужения католической церкви, в православной церкви ему соответствует литургия. Знать основные жанры религиозно-духовной музыки-они главные церковные службы, образующие суточный круг (Всенощная - вечерня</p>	<p>сердца?</p>	<p>русского народа. вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. научиться понимать сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце. уважать исторические корни России. уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа. прочитать новеллу П. Мериме «Кармен» расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства. расширять свои познания в области духовной музыки. образно воспринимать музыкальные зарисовки. видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого.</p>	
--	--	---	--	---	----------------	---	--

			человека Древней Руси церковная музыка воплощала идеал красоты духовной и эстетической. Она дарила людям ощущение благодати, очищения, утешения, воспитывала любовь к Богу, ближним.		служба, состоит из 2 частей: великой вечерни и утрени Литургия - утренняя служба в ней 3 части: проскомидия-приготовление Святых Даров к причастию, литургия оглашенных, тех кто еще не принял веру, литургия верных уже принявших крещение)			
16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1	Знакомство с фрагментами рок-оперы Уэббера. Традиции и новаторство в жанре оперы. Драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства	Слушание музыки рок-оперы: супер-стар, увертюра, пролог, ар Иуды, колыбельная Магдалины, хор Осанна, сон Пилата, Гефсиманский сад, раскаяние и смерть Иуды, эпилог. Разучивание песни к новому году празднику «Когда приходит год молодой»	Знать, что авторы мюзикла предложили свое прочтение легенды, либретто насыщено сатирическими эпизодами и репликами, высмеивающими поп-звездность и мир музыкального бизнеса. В этой	Сравнить особенности стиля оперного жанра и рок-музыки с известными сочинениями и духовной классики.		Устное сообщение о вашем личном отношении к этой опере, её сюжету, к авторам.

			а драматургического развития музыкальных образов. Создатели оперы побуждают слушателей и зрителей размышлять над вечным вопросом жизни «Что есть истина?»		опере Иисус был представлен как «первый в истории хиппи». Вся опера написана на грани богохульства.			
Раздел «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».		19 часов						
17	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	К жанру трагедии обращались многие русские зарубежные композиторы: Прокофьев написал балет "Ромео и Джульетта", Чайковский увертюру-фантазию "Ромео и Джульетта", Бернштейн – мюзикл «Ветсайдская история». В 1956 году в московском театре	Слушание музыки Кабалевского 10 музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта» для большого симфонического оркестра: «Вражда и любовь», «Утро в Вероне», «Приготовление к балу», «Шествие гостей», «Веселый танец», «Встреча Ромео и Джуль-	Знать, что Уильям Шекспир был незнатного рода, сын ремесленника, образование лишь начальное, но очень талантливый, сочинял свои драмы и комедии для Лондонского театра «Глобус», в котором сам был ещё и	Обсуждение: каким видит композитор утро в средневековом городе? Предвещает ли эта сцена трагический исход истории? С какими героями трагедии связаны маршевые,	Познавательные: Знать, что вносит в создание музыкального образа каноническое исполнение произведения. Отвечать на вопросы учителя. анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. слушание музыки – анализ произведений. Слушание музыки и анализ муз.	Представить себя в роли художника и нарисовать эскизы костюмов героев трагедии или полностью костюмы.

			им. Вахтангова спектакль «Ромео и Джульетта» был поставлен режиссёром И.Рапопортом.В спектакле звучала сюита Д.Кабалевского,или 10 музыкальных зарисовок для большого симфоническо-го оркестра.	етты»,«В келье Лоренцо»,«Сцена на площади»,«Ромео и Джульетта»,«Смерть и примирение». Хоровое пение «Закаты алые»	актером. Это был один из лучших театров,удостоенный звания «Королевская труппа», давали представления не только для просто-го народа но и для Королевского двора.	уверенные, высокомерные, интонации в звучании оркестра? Почему для передачи трогательного чувства влюбленных композитор избирает песенный тип изложения музыки?	формы. проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. Знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. Уметь отличать главные темы	
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Знакомство с музыкой Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В.Гоголя. «Гоголь-сюита» -ярчайший образец симфонического театра. Спектакль поставлен в театре на Таганке (режиссер Ю.Любимов). Главный герой	Слушание музыки Шнитке из «Гоголь-сюиты»: бал, портрет детства Чичикова, завещание, увертюра, чиновники шинель. Разучивание песни к празднику Защитников Отечества «Служить России», «Когда мы были на войне»	Знать понятия: сюита, полистилистика.	Дискуссия: о каких проблемах жизни современно о человека заставляет задуматься музыка «Гоголь-сюиты»?	музыки Шнитке. Регулятивные: Самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки . Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской	Прочитать либретто спектакля «Ревизская сказка»

			спектакля сам Николай Васильевич Гоголь. В спектакле шинель не вещь, не одежда, не предмет гардероба, а любимая жена, подруга, которой герой посвящает лучшие чувства, всю любовь. Другие музыкальные образы героев оркестровой сюиты Полистилика.				деятельности. самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. Знать особенности музыки Шнитке (свободное совмещение прошлого и настоящего). Определять главные части сонаты. самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты. знать роль контраста в симфонии.	
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	Главное в музыке, так же как и в жизни, - развитие. Подобно тому, как год от года меняется внутренний мир человека, так же меняются внутри одного произведения, получая развитие, музыкальные интонации, темы, мелодии. Бетховен – величайший сим-	Слушание музыки Бетховена «Увертюра Эгмонт». Хоровое пение «Если друг оказался вдруг» Высоцкого, «Ты человек», «Человек-чудак», «Не вешать нос, гардемарины», «Тучи в голубом».	Знать понятия «музыкальная драматургия» (наблюдение за развитием одного или нескольких образов в одном произведении), «вариации» (музыкальная форма, основанная на видоизменениях темы), «канон» (голоса, вступая один за другим,	Вы согласны с утверждениями: «После Бетховена надо отказать от симфонических планов» (Р.Шуман) и «Невозможно сделать что-либо новое и значительное в области	Коммуникативные: Знать, для чего используется варьирование в муз. Произведениях. Умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений. творческое задание. определять главные и побочные темы сонаты. знать музыкальные термины.	

			фонист. Появление каждой симфонии знаменовало для него рождение целого мира и являлось обобщением целого этапа творческих исканий.		повторяют мелодию пер-вог голоса совершенно точно, но могут начать ее с различных ступеней той же гаммы), «имитация» (повторение тем или мотива в другом голосе музыкального произведения, благодаря имитации подчёркивается общность настроения, согласие звучания всех инструментов квартета).	симфонии после Бетховена» (Р.Ваг-нер)?	Личностные: любить русские народные песни. ценить музыкальное искусство прошлого. слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? постижение музыки композиторов романтиков через пение. расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений). развитие	
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1	Музыкальная культура развивалась во взаимодействии двух основных направлений: светского и духовного, церковного. Светская	Слушание музыки Баха «Kugelleison» из «Высокой мессы», Моцарт «Реквием» фрагменты, Березовский «Не отвержи мене во время старости» из Духовного концерта,	Знать понятие духовная и светская музыка. Уметь приводить музыкальные примеры из ранее изученных	Круглый стол - как единое нравственное начало раскрывается в зависимости от закона жанра в	способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. осознание личностных смыслов музыкального произведения. активность, самостоятельность,	Представте себя ведущим концерта и напишите вступительное слово к одному из

			<p>музыка в своих истоках опиралась на народно-песенную, танцевальную культуру. Духовная музыка всегда была связана с богослужением. Первые профессиональные музыканты-композиторы, исполнители до 18 века служили при дворах монархов, князей. Соусителями они могли общаться только в церкви. С 18 в. активизируется светская концертная жизнь, свободная от влияния церкви. Увеличивается количество оркестров, ансамблевых и сольных.</p>	<p>Рахманинов «Всенощное бдение» фрагменты, Шуберт «Ave, Maria», Бородин «Ноктюрн» из квартета №2, Глинкер романс «Сомнение». Хоровое пение «Не вешать нос гардемарины», «Туча в голубом», «Дорогою добра».</p>	<p>произведений.</p>	<p>одном случае в молитвенном характере музыки, в другом в современно-ритмическом оформлении, которое в единстве с словом обретает силу внушения?</p>	<p>креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества.</p>	<p>полюбившихся произведений камерной музыки.</p>
21	Камерная и инструментальная музыка:	1	Ф. Шопен- создатель гениальных произведений	Слушание музыки Шопена -Прелюдия №24, Этюд №12,	Знать понятие этюд (пьеса, предназначенная	Обсуждение: Что вам нравится	Познавательные: Знать, что вносит в создание	

	<p>этюды</p>	<p>камерных жанров. Уже в детские годы он проявил необыкновенные музыкальные способности. Подобно Моцарту поражал окружающих музыкальной «одержимостью», неиссякаемой фантазией в импровизациях, прирожденным пианизмом. Находясь в поездке по Европе, Шопен узнал о подавлении русским царским правительством польского восстания и взятии Варшавы, он ничего не знал о судьбе родных, был в отчаянии, понял, что патриотическому делу он будет служить своим искусством - итог появления рево-</p>	<p>Полонез ля-мажор Хоровое пение «Когда мы были на войне».</p>	<p>для совершенствования техники на каком-либо инструменте. В 19 веке развивается новый жанр - концертный этюд его технические трудности подчинены раскрытию художественного замысла композитора). Знать жанры, которые относятся к камерной музыке (баркарола, серенада, пьеса, романс, песня, прелюдия, вальс)</p>	<p>Прелюдия 24 Шопена: эпическое повествование, взволнованный рассказ; драматическую декламацию? Можем ли мы сказать, что музыкальный образ, созданный композитором в прелюдии созвучен музыкальному образу этюда №12?</p>	<p>музыкального образа каноническое исполнение произведения. Отвечать на вопросы учителя. анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. слушание музыки – анализ произведений. Слушание музыки и анализ музыкальных форм. проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. Знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. Уметь отличать главные темы музыки Шнитке.</p>	
--	--------------	--	---	--	--	---	--

			люционных музыкальных произведений.				Регулятивные: Самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки . Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. Знать особенности музыки Шнитке (свободное совмещение прошлого и настоящего). Определять главные части сонаты. самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты. знать роль контраста в симфонии. Коммуникативные: Знать, для чего используется	
22	Транскрипция	1	Вокальные и инструментальные произведения получили своё второе рождение, благодаря творческой фантазии и композиторскому вдохновению русских и зарубежных композиторов. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. Каждый раз, знакомясь с новым произведением, мы обращаем внимание на круг образов и разнообразную палитру чувств, которые композиторы воплощают в своих	Слушание музыкальных фрагментов: Глинка-Балакирев «Жаворонок», Паганини-Лист «Каприс 24», Шуберт-Лист «Лесной царь». Хоровое пение «Баллада о гитаре и трубе».	Знать понятие транскрипция(переложение музыкальных произведений, интерпретация, обработка музыкального произведения с целью внесения новых выразительных элементов, иногда для исполнения на другом инструменте). Уметь выявлять изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции	Обсуждение после видеопросмотра отрывка из концерта пианиста Евгения Кисина	Творческая работа:выбрать и записать камерные вокальные жанры и камерные инструментальные жанры (серенада, каприс, ноктюрн, фуга, баллада, прелюдия, баркарола, соната, этюд, романс)	

			произведениях, достигают совершенства и зрелищности, и замечательно, что мы слушатели можем это услышать и понять.				варьирование в муз. Произведениях. Умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений. творческое задание.	
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	Талант, особый дар композитора Альфреда Шнитке – он в своей музыке смог соединять стили разных эпох, не стараясь цитировать, а преломляя в своем сознании музыку прошлого, осмысливая из современности, изображая в ней современность – это явление получило название полистилистика. Шнитке (1934–1998) русский композитор, родился в Энгельсе (АССР Немцев Поволжья, ныне Саратовская	Слушание музыки Шнитке “Сюита в старинном стиле”, Бах “Шутка” из сюиты № 2, Григ “Утро” из сюиты “Пер Гюнт”. Хоровое пение «Мама».	Знать части «Сюиты в старинном стиле» Шнитке (менюэт, фуга, пастораль, балет, пантомима). Знать слова Шнитке «Наше время в восприятии музыки отличается от того, что было раньше, тогда бытовала музыка лишь последних 100 лет. Для нас прошлое становится более актуальным, мы вступаем с ним в диалог. Композитор	Найти три объединяющих начала в музыке «Сюита в старинном стиле» Шнитке (идея, объединить танцевальную музыку, части сюиты исполняют одни и те же инструменты через музыкальные образы, созданные в сюите, проживай жизнь	определять главные и побочные темы сонаты. знать музыкальные термины. Личностные: любить русские народные песни. ценить музыкальное искусство прошлого. слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? постижение музыки композиторов романтиков через пение. расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. осознание личностных смыслов	Посмотреть фильм Элема Климова «Похорождения зубного врача» с музыкой Шнитке, написанной к этому фильму.

			область), его именем названа в Москве Академия музыки, так же его имя носит Московский музыкально педагогический институт и Саратовская филармония.		сегодняшнего дня не может пройти мимо ежедневно открывающегося музыкального прошлого. Мы способны жить в разных временах».	других эпох)	музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений). развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. осознание личностных смыслов	
24-25	Соната в творчестве великих композиторов .	2	Бетховен посвятил «Лунную сонату» своей ученице, которую любил, но она не ответила взаимностью. В музыке страдания, боль, разочарование от чувств, которые принесла ему любовь. Это произведение необычайно популярно. Множество переложений, трактовок сонаты можно услышать (для гитары Марсел Робинсон, для джаз оркестра Гленн Миллер, есть	Слушание музыки Бетховена «Лунная соната» в современной обработке Ричарда Клайдермана, фрагмента рок-оперы Рыбникова «Юнона и Авось» (Белый шиповник) Слушание песни Энтина «Где музыка берёт начало», песни Крылатова «Школьный романс» Хоровое пение «Я тебя никогда не забуду».	Знать понятия: соната, сонатная форма (композиция, разработка, реприза, кода). Уметь проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки.	Презентация «Рок-опера «Юнона и Авось». Дискуссия «Какое прочтение бессмертной музыки Бетховена вам понравилось больше?»	музыкального произведения. активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества.	Найти запись классического произведения в современной интерпретации.

			<p>аранжи-ровка современного французского пианиста Ричарда Клай-дермана), каждый из них чувствовал эту музыку посвоему.</p> <p>Музыка Бетховена, другая музыка о любви будет звучать вечно, т.к. человек не может жить без любви.</p>					
26-30	Симфоническая музыка	5	<p>Углубление знакомства с музыкальным жанром симфонией.</p> <p>Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Гайдна, Моцарта, Прокофьева, Бетховена, Шуберта Калининкова, Чай-</p>	<p>Слушание музыки: Симфония № 103 Гайдна, Симфония № 40» Моцарта, Симфония № 1 «Классическая» Прокофьева, Симфония № 5 Бетховена, Симфония № 8 Шуберта, Симфония № 5. Чайковского, Симфония № 7 «Ленинградская» Шостаковича. Хоровое пение «Песня о России».</p>	<p>Знать понятие симфония; особенности строения симфонии.</p> <p>Уметь определять приемы музыкального развития и жанры. Знать полные имена композиторов-симфонистов.</p> <p>Уметь выявлять связи в средствах</p>	<p>Презентации и «Симфонический оркестр», «Жизнь и творчество композитора А.К.Лядова» .</p>		<p>Творческая работа-сочинить программу к симфонической картине «Волшебное озеро» Лядова.</p>

			ковского, Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Образы симфонии, идея, личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.		выразительность музыки и изобразительного искусства.			
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	Знакомство с симфонической картинно «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.	Слушать музыку Дебюсси «Празднества». Хоровое исполнение песни Гладкова «Песня о картинах». Разучивание песни к празднику Победы «У Кремлёвской стены».	Знать понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. Уметь определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки.	Презентации и «Творчество Клода Дебюсси», «Музыка импрессионизма и символизма».	Познавательные: Знать, что вносит в создание музыкального образа каноническое исполнение произведения. Отвечать на вопросы учителя. анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. слушание музыки – анализ произведений. Слушание музыки и анализ муз.	Сравнивать музыкальный язык «Празднества» с другими сочинениями на тему праздника.
32	Инструментал	1	Углубление	Слушать музыку	Знать понятие	Презентация		Вспомнит

	ьный концерт		знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А.И.Хачатуряна.	инструментального “Времена года” А. Вивальди, концерта для скрипки с оркестром П.И.Чайковского и А.И.Хачатуряна. Разучивание песни к празднику Победы «Победа, салюты над Отчизной».	инструментальный концерт строение инструментального концерта. Уметь определять принципы музыкального развития.	«История создания жанра концерта».	формы. проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. Знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. Уметь отличать главные темы музыки Шнитке.	ь знакомые концерты (инструментальные и хоровые)
33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	1	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Он был первым и, пожалуй, единственным, кто сумел соединить, несоединимые стили: джаз и европейскую симфоническую музыку. Симфоджаз.	Слушать музыку Гершвина «Рапсодия в стиле блюз», «Хлопай в такт» (в исполнении Э.Фитцджеральд) Хоровое пение «Хорошее настроение»	Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты. Знать понятие рапсодии (в музыке обозначает произведение в свободной форме на основе народных мелодий, жанр рапсодии близок жанру фантазии, поэмы) Знать, что «Рапсодия в стил	Презентация «Лебедина» песня Гершвина - опера «Порги и Бесс»	Регулятивные: Самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки . Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.	Ваше отношение к музыке Гершвина

			Творчество Гершвина отличается большой эмоциональностью, оригинальным мелодическим, гармоническим и ритмическим языком, обогащенным народными мотивами негритянских песен. Гершвин сочинил три десятка оперетт и мюзиклов для театра и кино.		блюз» принесла Гершвину известность, она вошла в золотой фонд музыкальной классики и джаза, в различных интерпретациях, исполняется музыкантами самых различных направлений музыки.		самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. Знать особенности музыки Шнитке (свободное совмещение прошлого и настоящего). Определять главные части сонаты. самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты. знать роль контраста в симфонии. Коммуникативные: Знать, для чего используется	
34	Пусть музыка звучит!	1	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Этно-музыка.	Слушать музыку «Битлз» «Yesterday» Э.Фитцджеральда «Хелло, Долли!» арию Иуды и колыхательную Магдольну (на русском) из рок-оперы «Иисус Христос-суперзвезда», французскую версию «Belle» из Нотр-Дам де Пари, молитва из мюзикла «Метро». Хоровое пение	Знать понятия: фольклор, этно-музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов	Презентации и «Возможно сти фольклора в современной музыкальной культуре».	варьирование в муз. Произведениях. Умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений. творческое задание. определять главные и побочные темы сонаты. знать музыкальные термины. Личностные: любить русские народные песни.	Записать популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

				«Сердце» из к/ф «Весёлые ребята»			ценить музыкальное искусство прошлого. слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? постижение музыки композиторов романтиков через пение. расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений). развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. осознание личностных смыслов музыкального произведения. активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях	
--	--	--	--	-------------------------------------	--	--	---	--

							информационного общества.	
--	--	--	--	--	--	--	---------------------------	--

7. Учебно-тематический план уроков музыки в 5 классе

№ п/п	Наименование разделов и тем, последовательность их изучения	Количество часов на изучение каждого раздела и каждой темы	Вид занятий (теоретическое или практическое, количество часов)	Виды деятельности и формы	Формы и методы контроля	Дата проведения урока	
						План	Факт
	1 четверть						
	Раздел «Музыка и литература»	18 часов	теоретических – 13 часов практических – 4 часа				
1	Что роднит музыку с литературой	1	теоретическое занятие -1	урок - беседа (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение		
2	Вокальная музыка	1	теоретическое занятие -1	урок - беседа (изучение нового материала)	устный опрос, хоровое пение		
3	Вокальная музыка	1	практическое занятие - 1	урок совершенствования знаний, умений, навыков	хоровое пение, самостоятельная работа		
4	Вокальная музыка						
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1	теоретическое занятие -1	урок - беседа (изучение нового материала)	устный опрос, хоровое пение		
6	Фольклор в музыке русских композиторов		практическое занятие - 1	комбинированный урок	беседа, творческая работа		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	теоретическое занятие -1	урок - лекция (изучение нового материала)	беседа		
8	Вторая жизнь песни	1	теоретическое занятие - 1	урок совершенствования знаний, умений, навыков	беседа, хоровое пение		

9	Вторая жизнь песни	1	практическое занятие - 1	урок – игра	хоровое пение, музыкальная игра		
	2 четверть						
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	теоретическое занятие -1	урок - беседа (изучение нового материала)	хоровое пение, самостоятельная работа		
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	теоретическое занятие -1	урок - лекция (изучение нового материала)	анализ музыки		
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	теоретическое занятие - 1	урок совершенствования знаний, умений, навыков	хоровое пение, беседа		
13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	теоретическое занятие - 1	урок контроля умений и навыков	письменный опрос		
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	теоретическое занятие -1	комбинированный урок, видеопросмотр	анализ музыки, хоровое пение, творческая работа		
15	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	теоретическое занятие -1	комбинированный урок, видеопросмотр	анализ музыки, хоровое пение, творческая работа		
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	теоретическое занятие –1	комбинированный урок, видеопросмотр	устный опрос, анализ музыки, творческая работа		
	3 четверть						
17	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	практическое занятие - 1	комбинированный урок	беседа, хоровое пение, самостоятельн. работа		
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	теоретическое занятие –1	урок - беседа (изучение нового материала), видеопросмотр	анализ музыки, хоровое пение		
Раздел «Музыка и изобразительное искусство»		16 часов	теоретических – 15 часов практических – 1 час				
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	теоретическое занятие –1	урок - лекция (изучение нового материала)	устный опрос, беседа		

20	Небесное и земное в звуках и красках.	1	теоретическое занятие - 1	урок - беседа (изучение нового материала)	беседа ,хоровое пение		
21	«Звать через прошлое к настоящему».	1	теоретическое занятие –1	комбинированный урок, видеопросмотр	хоровое пение, творческая работа		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	теоретическое занятие –1	урок - беседа (изучение нового материала)	анализ музыки, хоровое пение		
23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	практическое занятие - 1	урок контроля умений и навыков	письменный опрос, творческая работа		
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	1	теоретическое занятие –1	урок - лекция (изучение нового материала)	устный опрос, беседа		
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	теоретическое занятие - 1	урок - лекция (изучение нового материала)	хоровое пение, самостоятельная работа		
26	Волшебная палочка дирижера.	1	теоретическое занятие - 1	урок - лекция (изучение нового материала)	анализ музыки		
	4 четверть						
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	теоретическое занятие - 1	урок - беседа (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение		
28	Застывшая музыка.	1	теоретическое занятие –1	урок - беседа (изучение нового материала)	анализ музыки, хоровое пение, самостоятельная работа		
29	Полифония в музыке и живописи.	1	теоретическое занятие –1	урок - беседа (изучение нового материала)	анализ музыки, хоровое пение		
30	Музыка на мольберте.	1	теоретическое занятие –1	урок совершенствования знаний, умений, навыков	беседа, самостоятельная работа		
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	теоретическое занятие –1	урок - лекция (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение самостоятельная работа		
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	теоретическое занятие - 1	комбинированный урок	хоровое пение, беседа		
33	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1	теоретическое занятие - 1	урок совершенствования знаний, умений, навыков	беседа, хоровое пение		

34	Мир композитора.	1	теоретическое занятие - 1	урок контроля умений и навыков	устный опрос, анализ музыки		
----	------------------	---	---------------------------	--------------------------------	-----------------------------	--	--

Учебно-тематический план уроков музыки в 6 классе

№ п\п	Наименование разделов и тем, последовательность их изучения	Количество часов на изучение каждого раздела и каждой темы	Вид занятий (теоретическое или практическое, количество часов)	Виды деятельности и формы	Формы и методы контроля	Дата проведения урока	
						План	Факт
	1 четверть						
	Раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16 часов	теоретических – 10 часов практических – 6 часов				
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	теоретическое занятие - 1	урок - беседа (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение		
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	теоретическое занятие - 1	урок - беседа (изучение нового материала)	устный опрос, хоровое пение, самостоятельная работа		
3	Два музыкальных посвящения	1	практическое занятие - 1	комбинированный урок видеопросмотр	беседа, хоровое пение, самостоятельн. работа		
4	Портрет в музыке и живописи	1	теоретическое занятие - 1	урок совершенствования знаний, умений, навыков	хоровое пение, беседа		
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	теоретическое занятие - 1	урок - лекция (изучение нового материала)	устный опрос, хоровое пение		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	теоретическое занятие - 1	урок - лекция (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве	1	практическое занятие - 1	комбинированный урок	беседа, устный опрос, творческая работа		

	композиторов.						
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	практическое занятие - 1	комбинированный урок – игра	устный опрос, беседа, хоровое пение, музыкальная игра		
9	Мир старинной песни	1	теоретическое занятие - 1	урок - беседа (изучение нового материала) видеопросмотр	хоровое пение, беседа		
	2 четверть						
10	Народное искусство Древней Руси	1	практическое занятие -1	комбинированный урок – игра	хоровое пение, творческая работа, музыкальная игра		
11	Русская духовная музыка	1	теоретическое занятие -1	урок - лекция (изучение нового материала)	анализ музыки		
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	практическое занятие - 1	урок - беседа (изучение нового материала)	хоровое пение, беседа, художественная работа		
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	теоретическое занятие - 1	урок - беседа (изучение нового материала), круглый стол	хоровое пение, беседа,		
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1	практическое занятие -1	комбинированный урок, видеопросмотр	анализ музыки, хоровое пение, творческая работа		
15	Образы скорби и печали	1	теоретическое занятие -1	комбинированный урок, круглый стол	анализ музыки, хоровое пение		
16	Фортуна правит миром	1	теоретическое занятие –1	урок контроля умений и навыков	устный опрос, беседа, хоровое пение,		
	Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки»	18 часов	теоретических – 12 часов практических – 5 часов				
	3 четверть						
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	практическое занятие - 1	комбинированный урок	хоровое пение, самостоятельная работа		
18	Джаз – искусство XX века	1	теоретическое	урок - беседа (изучение	анализ музыки,		

			занятие –1	нового материала)	беседа, хоровое пение		
19	Вечные темы искусства и жизни.	1	теоретическое занятие –1	урок - лекция (изучение нового материала), видеопросмотр	устный опрос, дискуссия, хоровое пение		
20	Могучее царство Ф. Шопена	1	теоретическое занятие - 1	урок - беседа (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение, творческая работа		
21	Ночной пейзаж.	1	теоретическое занятие –1	урок совершенствования знаний, умений и навыков	хоровое пение, беседа		
22	Инструментальный концерт.	1	теоретическое занятие –1	урок - лекция (изучение нового материала)	анализ музыки, хоровое пение		
23	Космический пейзаж.	1	практическое занятие - 1	комбинированный урок	устный опрос, творческая работа		
24-26	Образы симфонической музыки.	3	теоретическое занятие –2 практическое занятие - 1	урок - лекция (изучение нового материала), урок совершенствования знаний, умений и навыков урок - игра	устный опрос, беседа, анализ музыки, хоровое пение, самостоятельная работа		
	4 четверть						
27	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	теоретическое занятие - 1	урок - лекция (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение		
28	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт».	1	теоретическое занятие –1	урок - беседа (изучение нового материала)	анализ музыки, хоровое пение		
29	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1	практическое занятие –1	комбинированный урок	анализ музыки, хоровое пение, творческая работа		
30-33	Мир музыкального театра	4	теоретическое занятие –3 практическое занятие –1	урок совершенствования знаний, умений, навыков, видеопросмотр, дискуссия	беседа, письменная работа, анализ музыки, хоровое пение		
34	Образы киномузыки..	1	теоретическое занятие - 1	урок контроля умений и навыков, видеопросмотр	устный опрос, хоровое пение		

Учебно-тематический план уроков музыки в 7 классе

№ п\п	Наименование разделов и тем, последовательность их изучения	Количество часов на изучение каждого раздела и каждой темы	Вид занятий (теоретическое или практическое, количество часов)	Виды деятельности и формы	Формы и методы контроля	Дата проведения урока	
						План	Факт
	1 четверть						
	Раздел «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»	16 часов	теоретических – 13 часов практических – 3 часов				
1	Классика и современность.	1	теоретическое занятие -1	урок - беседа (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение		
2	В музыкальном театре. Опера.	1	теоретическое занятие -1	урок - лекция (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение, самостоятельная работа		
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	теоретическое занятие - 1	урок совершенствования знаний, умений, навыков	беседа, хоровое пение, самостоятельная работа		
4-5	Русская эпическая опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	2	теоретическое занятие – 1 практическое занятие - 1	урок обобщения и систематизации знаний, комбинированный урок	устный опрос, хоровое пение, беседа, самостоятельная работа		
6	В музыкальном театре. Балет.	1	теоретическое занятие - 1	урок - лекция (изучение нового материала), видеопросмотр	беседа, работа над презентациями		
7-8	Балет Тищенко «Ярославна»	2	теоретические занятия - 2	урок - лекция (изучение нового материала), дискуссия	беседа, хоровое пение		

9	Героическая тема в русской музыке	1	практическое занятие - 1	урок совершенствования знаний, умений, навыков	устный опрос, хоровое пение, письменная работа		
	2 четверть						
10-11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Джорджа Гершвина «Порги и Бесс»	2	теоретические занятия -2	урок - беседа (изучение нового материала) урок совершенствования знаний, умений, навыков	анализ музыки, хоровое пение, устный опрос		
12-13	Опера Жоржа Бизе «Кармен».	2	теоретические занятия - 2	комбинированный урок, видеопросмотр урок совершенствования знаний, умений, навыков	хоровое пение, беседа, самостоятельная работа		
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	теоретическое занятие -1	урок обобщения и систематизации знаний	анализ музыки, хоровое пение		
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1	теоретическое занятие -1	урок - лекция (изучение нового материала)	анализ музыки, хоровое пение,		
16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1	практическое занятие –1	комбинированный урок, видеопросмотр	Беседа, анализ музыки, устное тестирование		
Раздел «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».		19 часов	теоретических – 15 часов практических – 3 часа				
	3 четверть						
17	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	практическое занятие - 1	комбинированный урок, видеопросмотр	беседа, хоровое пение, творческая работа		
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	теоретическое занятие –1	урок - беседа (изучение нового материала),	анализ музыки, хоровое пение		
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	теоретическое занятие –1	урок - лекция (изучение нового материала), дискуссия	устный опрос, беседа		
20	Два направления	1	теоретическое	урок - беседа (изучение	беседа, хоровое пение,		

	музыкальной культуры: светская и духовная музыка.		занятие - 1	нового материала)	анализ музыки		
21	Камерная и инструментальная музыка: этюды	1	теоретическое занятие –1	урок совершенствования знаний, умений, навыков	письменная работа		
22	Транскрипция.	1	практическое занятие –1	урок - лекция (изучение нового материала)	анализ музыки, хоровое пение		
23	Циклические формы инстру- ментальной музыки	1	теоретическое занятие - 1	урок контроля умений и навыков	устный опрос, беседа, творческая работа		
24-25	Соната	2	теоретические занятия –2	урок - лекция (изучение нового материала), урок контроля умений,навыков	устный опрос, беседа		
	4 четверть						
26-30	Симфоническая музыка	5	теоретические занятия - 5	уроки - лекции (изучение нового материала), дис- куссии, видеопросмотры	анализ музыки, устный опрос, беседа		
31	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	1	теоретическое занятие –1	урок -беседа (изучение нового материала)	беседа, хоровое пение		
32	Инструментальный концерт	1	практическое занятие - 1	урок-экскурсия	беседа, анализ музыки		
33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	1	теоретическое занятие - 1	урок совершенствования знаний, умений, навыков	беседа, хоровое пение		
34	Сегодняшний день русской музыки	1	теоретическое занятие - 1	урок контроля умений и навыков	устный опрос, анализ музыки		

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Требования к уровню подготовки учащихся.

ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ 5 КЛАСС

знать/понимать:

- ❖ содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;
- ❖ знать, что разные виды искусства существуют совершенно самостоятельно и независимо друг от друга;
- ❖ знать, что разные виды искусства по-разному отзываются на одно событие. Иметь представление о том, что каждое из искусств помогает глубже понять другое;
- ❖ знать художественные особенности музыкального импрессионизма, а также имена композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля;

уметь:

- ❖ находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
- ❖ выражать знания, полученные в 5 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- ❖ определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- ❖ распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- ❖ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
- ❖ участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

использовать приобретённые знания и умения

в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ❖ размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- ❖ певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- ❖ самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- ❖ определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

6 КЛАСС

знать/понимать:

- ❖ содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;

уметь:

- ❖ находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
- ❖ умение определять в прослушанных произведениях главные выразительные средства
- ❖ выражать знания, полученные в 6 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- ❖ определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, сюиты, баллады, серенады, а также музыкально-изобразительных жанров;
- ❖ распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- ❖ проявление навыков вокально-хоровой деятельности;
- ❖ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
- ❖ участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

использовать приобретённые знания и умения

в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ❖ размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- ❖ певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- ❖ самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- ❖ определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности

7 КЛАСС

знать/понимать:

- ❖ главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- ❖ понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы

уметь:

- ❖ определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- ❖ находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений
- ❖ находить взаимосвязь между художественными образами музыки, литературы и живописи;
- ❖ аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека
- ❖ осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве

использовать приобретённые знания и умения

в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ❖ размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- ❖ преломления полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке, в выполнении проблемно-творческих заданий
- ❖ певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- ❖ самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- ❖ определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Приложения

Тема работы	Предмет	Сроки выполнения	Тип работы (исследовательская работа, творческая работа, исследовательский проект, и т.д)	Форма (коллективная, групповая, индивидуальная)	Отметка о выполнении
Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	музыка	I четверть	информационный проект	коллективная	
Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве.	музыка	2 четверть	информационный проект	групповая	
Нужна ли песня на войне?	музыка	3 четверть	исследовательская работа	индивидуальная	
Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве.	музыка	4 четверть	творческая работа	групповая	

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ, ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ:

- Творчество Г. Свиридова
- Творчество А. Бородина
- Оперное творчество Римского-Корсакова

- Творчество И. Стравинского
- Творчество Ф. Шуберта
- Творческий проект «Король вальса – И. Штраус»
- История рождения «вальса»
- Творчество И. Дунаевского
- Песни В. Баснера
- Творческая биография А. Даргомыжского
- Творчество И. Баха
- «Жизнь песни на войне», творческий проект
- Творческий проект «Не ручей – море имя ему. Творчество И.С. Баха»
- Творчество Георгия Свиридова
- Творчество Сергея Прокофьева

9. Материально-техническое обеспечение

Литература

Для учителя:

- Г.П.Сергеева учебник 5 кл для общеобразовательных организаций -5-е изд.- М: Просвещение, 2015г-159с: ил.
- Г.П.Сергеева Е.Д. Критская Музыка. Творческая тетрадь
Музыка: учебник для учащихся 5 кл. общеобразовательных учреждений Г.П.Сергеева Е.Д. Критская 4-е изд. М.:Просвещение, 2008г.
- Музыка: учебник для учащихся 6 кл. общеобразовательных учреждений Г.П.Сергеева Е.Д. Критская 4-е изд. М.:Просвещение, 2007г.
- Г.П.Сергеева Е.Д. Критская Музыка. Творческая тетрадь
6 кл. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений 3-е изд. М.: «Просвещение» 2014г.
- Музыка: учебник для учащихся 7 кл. общеобразовательных учреждений Г.П.Сергеева Е.Д. Критская. М.:Просвещение, 2013г.

- Г.П.Сергеева Е.Д. Критская Музыка. Творческая тетрадь
7 кл. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: «Просвещение» 2012 г.

Для ученика:

Г.П.Сергеева учебник 5 кл для общеобразовательных организаций -5-е изд.- М: Просвещение, 2015г-159с: ил.

Перечень учебно-методического обеспечения

- Музыкальный центр SAMSUNG MAX-KT75
MINI DVD KARAOKE SYSTEM
- Утонченный нетбук ASUS
- **Фонохрестоматия**
- Уроки госпожи Мелодии 4 кассеты 2001г.
Волшебные сказки 2005 г.
Классика «На бис» 3 кассеты
- Музыкальная литература 2002 (допущено Министерством культуры Российской Федерации)
- Музыка 7 кл Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская (2 CD MP3)
«Издательство «Просвещение» 2014г.
- 4000 песен КАРАОКЕ С БЕК-ВОКАЛОМ 2005 г.
700песен с бек-вокалом
100 песен с голосом солиста

Оборудование:

Музыкальный центр, компьютер, слайды, репродукции, музыкальные фрагменты, музыкальные фильмы, CD – диски

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Музыкальный энциклопедический словарь

Главный редактор Г.В. Келдыш Москва 1990г.

- Г.П.Сергеева Е.Д. Критская Музыка. Творческая тетрадь 5 кл. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений 7-е изд. М.: «Просвещение» 2011г.
- Музыка: учебник для учащихся 6 кл. общеобразовательных учреждений Г.П.Сергеева Е.Д. Критская 4-е изд. М.:Просвещение, 2007г.
- Музыка: учебник для учащихся 7 кл. общеобразовательных учреждений Г.П.Сергеева Е.Д. Критская. М.:Просвещение, 2013г.

Система оценки достижений учащихся

На основе существующей системы пятибалльных оценок и экспертной оценки процесса и результата творчества, можно представить следующие соответствия:

Отметку "5" – ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, реализовал способ. Он обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит собственные примеры.

Отметку "4" - ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, но реализовал не полностью. Его устный ответ в целом соответствуют требованиям учебной программы и объем ЗУНов составляет 70-90% содержания (правильный, но не совсем точный ответ).

Отметку "3" –ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ достижения данной цели, но не смог правильно его реализовать. Если его устный ответ в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется определённый набор грубых и негрубых ошибок и недочётов. Учащийся владеет ЗУНами в объеме 50-70% содержания (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно).

Отметку "2" – ученик обнаружил неготовность или отсутствие интереса к выполнению творческого задания. Его устный ответ частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем ЗУНов учащегося составляет 20-40% содержания (неправильный ответ).

Инструментарий для оценивания результатов

Класс	Виды контроля
5-7	Проверка знаний: - устный опрос, беседа, анализ музыки, самостоятельная работа, творческая работа, письменная работа. Проверка умений: - коллективная хоровая деятельность (пение)

